

شرید بھگوت گیتا

منظوم ترجمہ

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم



نگ میل پبلی کیشنز، لاہور

شریمد بھکوت گیتا

منظوم ترجمہ

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

نگ میل پبلی کیشنز، لاہور

294.5 Khalifah Abdul Hakim, Dr.
Shrimad Bhagwat Gita/ Dr. Khalifah
Abdul Hakim.- Lahore : Sang-e-Meel
Publications, 2008.
154pp.
1. Hinduism. I. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز/ مصنف سے باقاعدہ
تحریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اس قسم کی
کوئی بھی صورت حال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے۔

2008

نیاز احمد نے
سنگ میل پبلی کیشنز لاہور
سے شائع کی۔

ISBN 969-35-2094-7

Sang-e-Meel Publications

25 Shahrah-e-Pakistan (Lower Mall), P.O. Box 997 Lahore-54000 PAKISTAN

Phones: 7220100-7228143 Fax: 7245101

<http://www.sang-e-meel.com> e-mail: smp@sang-e-meel.com

حاجی حنیف اینڈ سنز پرنٹرز، لاہور

انتظار حسین - پیش لفظ

فیضی گیتا کا پہلا مترجم تھا۔ اس کام کی تحریک جہاں سے ہوئی وہ شہنشاہ اکبر کا علمی تجسس تھا۔ تو پہلا ترجمہ فارسی میں ہوا اور یوں یہ جواہر پارہ سنسکرت کے نہاں خانے سے باہر آیا اور بین الاقوامی سطح پر اس کے تعارف کے لئے زمین ہموار ہوئی۔ تب سے اب تک دنیا کی کتنی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ مگر معنی خیز بات یہ ہے کہ اس کے ترجمے سب سے بڑھ کر اردو زبان میں ہوئے ہیں۔ خلیق انجم کے اندازے کے مطابق وہ پچاس کے لگ بھگ ہیں۔ اور پھر اردو کے ان شعرا کو بھی مت بھولئے اور جن میں نظیر اکبر آبادی، مولانا حسرت موہانی اور یگانہ چنگیزی جیسے اہم شعرا شامل ہیں جنہوں نے سری کرشن جی کی ذات کو کتنے جوش و خروش سے خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ ہاں محمد اجمال خاں نے اپنے ترجمہ کو 'نغمہ خداوندی' کے عنوان کے تحت پیش کیا ہے تو اس جواہر پارے کو ایک الو ہی نغمہ کہئے یا ایک بصیرت افروز خطبہ یا پیمبرانہ دانش سے لبریز ایک مکالمہ، یہ جو کچھ بھی ہے قیاس کیجئے کہ مسلمانوں کا اس سے کتنا شغف رہا ہے۔ اس شغف کی تاریخ متحدہ ہندوستان میں عہد اکبری سے شروع ہوتی ہے اور پاکستان کی اب تک کی تاریخ میں جاری رہتی ہے۔ اس کے تین قابل ذکر منظوم ترجموں کا شرف ان شخصیتوں کو حاصل ہے جن کا

تعلق پاکستان سے تھا۔ یعنی خواجہ دل محمد، شان الحق حقی اور خلیفہ عبدالحکیم جن کا ترجمہ اس وقت ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ اور خلیفہ صاحب کو تو ہم اولاً ان کے فلسفیانہ شغف اور اسلامی مطالعہ کے حوالہ ہی سے جانتے ہیں تو اس ترجمہ کا ایک امتیاز یہ ہے کہ اسلامی مطالعہ کے جلو میں آیا ہے۔

اس وقت میرے سامنے گیتا کے مختلف ترجمے ہیں۔ چند ایک انگریزی کے، باقی اردو کے۔ ان کے مترجموں اور مقدمہ نگاروں میں ایسی شخصیتیں بھی شامل ہیں جن کا ادب کے حوالے سے ہم نے لوہا مانا ہے جیسے رشروڈ اور الڈس ہکسلے، بعض کو ہم علماء و محققین کی حیثیت سے جانتے ہیں جیسے ڈاکٹر تارا چند اور ڈاکٹر مالک رام۔ بعض سنسکرت کے علماء کا مرتبہ رکھتے ہیں جیسے سوامی پر بھانند، سوامی پروہت، ڈاکٹر بھگوان داس۔ اور پھر گاندھی جی اور پنڈت سندر لال جیسی شخصیتیں، مگر میرے حساب سے تو وہ ترجمے بھی اپنی ایک اہمیت رکھتے ہیں جو عقیدہ تمندی کا ثمر ہیں اور جنہیں کسی عالم اور محقق کی کمک حاصل نہیں ہے۔ کیونکہ اول الذکر ترجموں میں مترجمین اور شارحین گیتا میں جاری عقیدے میں تو شامل نہیں ہیں نہ عقیدت کے جذبات میں شریک ہیں۔ انہیں تو یہاں بس فلسفہ اور ویدانتی دانش کا ظہور نظر آ رہا ہے اور اس سے متاثر ہیں۔ مگر ہے تو یہ اولاً ایک عقیدے اور عقیدہ تمندی کا معاملہ۔ اس وقت میرے سامنے ایک ایسا ترجمہ ہے جس میں مترجم ہر ادھیائے کے شروع میں ایک کہانی سناتا ہے اور بتاتا ہے کہ ایک عقیدہ تمند نے کس طرح اس ایک ادھیائے کا پاٹھ کر کے جنم جنجال سے چھٹکارا پایا اور مکتی حاصل کی۔ مطلب یہ کہ اردو میں ایک اچھی خاصی تعداد ان ترجموں کی بھی ہے جو عقیدہ تمند ہندوؤں نے اپنے جوش عقیدت میں کئے ہیں۔ ان کے ترجمے اپنی ایک معنویت رکھتے ہیں۔

اصل میں تو مجھے اعتراض علماء و محققین کی تفہیم اور تعبیروں پر ہے۔ ڈاکٹر مالک رام نے یہ شک بھرا سوال اٹھایا ہے کہ پوری گیتا اپنی پڑھائی کے لئے کم و بیش چار گھنٹے مانگتی ہے۔ ایسے وقت میں جب طبل جنگ بج چکا ہے، یہ سو رما اتنے لمبے مکالمہ کے کیسے متحمل

ہو سکتے تھے۔ یہ سوال ایک مخصوص محققانہ ذہنیت کی چغلی کھاتا ہے۔ بڑے تخلیقی کارناموں کی عظمت کار از محققوں کی سمجھ میں بالعموم نہیں آتا۔ وہ راز تعقل کے زور پر تو واقعی نہیں سمجھا جاسکتا۔ ایسے سوالات بالعموم محققوں کے تعقل کی پیداوار ہوتے ہیں۔

محمد اجمل خاں نے اپنے ترجمہ کے دیباچہ میں ان شخصیتوں کا ذکر کیا ہے جنہوں نے گیتا کے بیان کو ایک تمثیل کے طور پر سمجھا ہے مگر ازراہ احترام گاندھی جی کا نام نہیں لیا۔ حالانکہ ایسی تعبیر تو سب سے بڑھ کر انہوں نے کی ہے۔ اور انہیں کرنی بھی چاہئے تھی۔ کیونکہ ایک طرف تو انہوں نے گیتا کو حرزِ جان بنا رکھا تھا، دوسری طرف وہ اپنا کے پر چارک تھے جبکہ یہاں سری کرشن جی ارجن کو یہ سمجھا رہے ہیں کہ اس وقت اگر تم نہیں لڑو گے تو اپنے فرض سے کوتاہی کرو گے۔ تو گاندھی جی کے لئے اس کے سوا کیا چارہ تھا کہ کچھ اس قسم کی توجیہ کریں کہ یہ باطن میں برپا جنگ کا علامتی بیان ہے۔ مگر اس قسم کی توجیہ کا تقاضا یہ ہے کہ ہم گیتا کو مہا بھارت سے الگ کر کے دیکھیں یعنی اس سیاق و سباق سے الگ کر کے جو ایک قیامت خیز جنگ سے عبارت ہے۔ ایسی جنگ جس میں پوری کورونسل نیست و نابود ہوگئی اور پانڈوؤں کا سارا نسلی سلسلہ منقطع ہو گیا۔ لے دے کے ایک مرا ہوا بچہ پیدا ہوا جسے کرشن جی نے اپنے اس اعجاز مسیحائی سے زندہ کیا جو ان سے منسوب ہے۔ گاندھی جی کے لئے اس جنگ کے روبرو ہونا یوں بھی تو مشکل تھا کہ اس میں ایسی ہستیاں ملوث تھیں جو ہندو عقیدے کے حساب سے برگزیدہ ہستیاں ہیں۔ مگر گیتا کو اس پس منظر سے جدا کر کے دیکھنا ایسا ہی ہے کہ آپ ہملٹ میں باقی پورے ڈرامے کو فراموش کر دیں اور ہملٹ کی خود کلامی پر داد دینی شروع کر دیں کہ واہ واہ کیا کمال کی بات کہی ہے۔

وہ کیا صورت حال تھی جس میں یہ خطبہ دیا گیا اور کیا حالات تھے جنہوں نے سری کرشن کو یہ ثابت کرنے پر مجبور کیا کہ اس وقت تلوار اٹھانا اعلان حق کے مترادف ہے۔ یہ جاننے اور سمجھنے کے لئے اس قصے کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے جو مہا بھارت میں تفصیل سے بیان ہوا ہے۔ عجب قصہ ہے۔ ایک ہی کٹم۔ چچا تائے کی اولاد، ایک ہی محل میں پلے

بڑھے اور تخت و تاج کے جھگڑے میں پڑ کر ایک دوسرے کے لئے دشمن ہوئے کہ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ بیر تو اصل میں کورو برادران نے باندھا تھا۔ سب سے بڑھ کر سو بھائیوں کا بڑا بھائی در یودھن جو پانڈوؤں کی جان کا دشمن بن گیا۔ اس کے ہاتھوں پانڈوؤں کو کتنا خوار ہونا پڑا۔ کتنے برس در بدر خاک بسر پھرے۔ درویدی کی سر دربار تذللیل بھی دیکھ لی۔ آخر کے تیس پانی سر سے اونچا ہو گیا۔ نیاموں سے تلواریں نکل آئیں۔ کورو کشیتر کے میدان میں ایک دوسرے کے مقابل خم ٹھونک کر کھڑے ہو گئے۔ اب وہ وقت ہے کہ نقارے پہ چوٹ پڑ چکی ہے۔ سنکھ پھونکے جارہے ہیں۔ تیر چلوں میں جوڑے جا چکے ہیں۔ شمشیریں نیاموں سے نکلی ہوئی ہیں۔ مگر عین اس گھڑی ارجن مخالف فوجوں پہ نظر ڈالتا ہے اور دیکھتا ہے کہ وہاں تو سب اس کے بھائی برادر ہیں۔ یہ نقشہ دیکھ کر کانپ جاتا ہے اور تیر کمان الگ رکھ دیتا ہے:

مقابل درونا و بھیشم سے بیر
چلیں ان بزرگوں پہ کس طرح تیر
نہیں ہے مرے تن میں تاب و تواں
یقین دل سے غائب ، ہے غالب گماں
تب سری کرشن لب کشا ہوتے ہیں ، فنا و نفا کے اسرار سے پردہ اٹھاتے ہیں سو:
ہے محدود جسم اور جاں بے کنار
ہے جاں سب میں ایک اور بدن بے شمار
بدن کی یہ سب صورتیں ہیں لباس
بدلتی نہیں جن سے جاں کی اساس
اگر جامہ ناپاک ہو یا کہن
ہے بہتر اتر جائے وہ پیرہن
جو آلودہ ہو پیرہن پھینک دے

اسی طرح جاں یہ بدن پھینک دے

میں نے ابھی عرض کیا کہ گیتا کے کچھ اور اردو ترجمے بھی میری نظر سے گذرے ہیں اور اس وقت بھی پیش نظر ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ گیتا تو ایک ایسی فکر کی نمائندہ ہے، کہہ لیجئے ویدانتی فکر جس کی اپنی ایک زبان ہے اور پس منظر میں اپنی ایک تہذیب ہے۔ ادھر اردو نے اپنا فکری محاورہ ایک الگ مذہبی اور تہذیبی روایت کے زیر اثر وضع کیا ہے۔ تو گیتا جیسے دقیق کلام کا جب اس زبان میں ترجمہ کیا جاتا ہے تو کرنے والا بھی ٹھوکریں کھاتا ہے۔ اس سے زیادہ پڑھنے والا ٹھوکریں کھاتا ہے۔ شان الحق حقی کا ترجمہ پڑھتے ہوئے میں آغاز ہی میں ٹھوکر کھا گیا۔

یہ پوچھا رائے دسرتھ نے

دسرتھ، یہ تو رامائن کا کردار ہے۔ راجندر جی کے والد بزرگوار، گیتا میں ان کا کیا کام ہے۔ یہاں تو دھرت راشٹر ہے جو سنجے سے پوچھ رہا ہے کہ اے عزیز! مجھے بتا کہ اس وقت کو روکشیترا میں کیا نقشہ ہے۔ مگر حقی صاحب نے حاشے میں لکھا ہے کہ دھرت راشٹر عرف عام میں دسرتھ۔ شاید ایسا ہی ہو۔ مگر گیتا میں اور مہا بھارت میں شروع سے آخر تک ہم دھرت راشٹر کا نام دھرت راشٹر ہی سنتے چلے جاتے ہیں۔ اسی نام سے ہم مانوس ہیں جب حقی صاحب دسرتھ کہتے ہیں تو میرا ذہن بھٹک کر رامائن کی طرف چلا جاتا ہے۔ مگر حقی صاحب کی بھی اپنی ایک مجبوری تھی۔ جو بہ جبر انہوں نے چنی ہے اس میں دھرت راشٹر کا نام کھپتا ہی نہیں۔ مگر میں حیران ہوں کہ ہمارے بزرگ خلیفہ عبدالحکیم نے قدیم ہندو اسما اور اصطلاحات کو کس خوش اسلوبی سے اپنے منظوم بیان میں بھر دیا ہے کہ کہیں ذہن کو جھٹکا نہیں لگتا۔

اگر مہر شی تو بھر گو سمجھ

گلستان عرفاں کی خوشبو سمجھ

میں گوپائی میں الف 'واؤ' میم
 کہ ہے رسم اعظم یہ لفظ قدیم
 درختوں میں پھیل کا ہوں میں درخت
 تو رشیوں میں ہوں نارِ نیک بخت
 گندھربوں میں ہوں میں چترتھ مثال
 کپل سا ہوں سدھوں میں میں باکمال
 جو سانپوں میں پوچھو تو ہوں باسکی
 کہ ہے خوفناک اس میں قوت بھری
 میں چھندوں میں گائتری چھند ہوں
 دل افروز نغموں سے خورسند ہوں
 مہینوں میں ساکھ اور رتوں میں بسنت
 اگرچہ نہ آغاز میرا نہ انت
 مجھے یادوں میں سمجھ واسدیو
 فروتر ہیں سب جس سے انسان و دیو

اصل میں خلیفہ صاحب کی جیت یہ ہے کہ وہ افکار و تصورات کی دنیا کے آدمی
 ہیں اور فلسفہ کے شناور ہیں۔ اور پھر اردو زبان و بیان پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ اور
 اگرچہ وہ اسلامی افکار و تصورات کے شارح کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں مگر یہ قبیح
 حرکت انہوں نے کہیں نہیں کی ہے کہ ویدانتی فکر نے جو اپنی زبان بنائی ہے اور اپنی
 اصطلاحات وضع کی ہیں انہیں اندھا دھند اسلامی نظام فکر کے تحت وضع کردہ
 اصطلاحات میں منتقل کرتے چلے جائیں اور سمجھ لیں کہ ترجمہ کا حق ادا ہو گیا۔ چونکہ وہ
 اردو میں ترجمہ کر رہے ہیں اسلئے حسب ضرورت وہ اس زبان اور ان اصطلاحات سے
 مدد ضرور لیتے ہیں اور واقعی بڑی سہولت کے ساتھ ان تصورات کو جو گیتا میں زیر بحث

آئے ہیں، اردو میں منتقل کر دیتے ہیں۔ اتنی سہولت سے کہ وہ ہمارے ذہن نشین ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اور ادھر ان کے شعری بیان میں کہیں کھنڈت نہیں پڑتی۔ شعری بیان کی روانی برقرار رہتی ہے۔ ذرا یہ بیان دیکھئے۔

ستوگن رجوگن تموگن کی قید

بناتی ہے یہ روح انسان کو صید

اب ان تصورات کی تشریح ملاحظہ فرمائیے:

ستوگن کا ہو روح میں جب وفور

تو نکلے بدن کے دریچوں سے نور

جب آئے رجوگن کے ہاتھوں میں باگ

تو جذبات کی پھر بھڑکتی ہے آگ

تموگن کا ہے روح پہ ہر یہ اثر

اندھیرا، تغافل، فریب نظر

ستوگن ہے وابستہ عرفان سے

مگر حرص پیدا ہے ہیجان سے

ستوگن کا گرمی میں انداز ہے

بہت دور تک اس کی پرواز ہے

اور جو شخص ان مراحل اور مراخل کو جان لے اس کے لئے راوی چین لکھتا ہے

ولادت نہ موت اور نہ پیری ہے پھر

نہ رنج اور غم کی اسیری ہے پھر

سمجھ لو پیا اس نے امرت کا جام

ہوئی اس کو حاصل بقائے دوام

ہاں ایک بیان اور دیکھ لیجئے، جب سری کرشن اپنا دیوتائی جلوہ دکھاتے ہیں تو
قہر و جلال سے لبریز اس جلوے سے ارجن پر پہلے تو ایک ہیبت طاری ہو جاتی ہے۔ پھر
وہ سر نیاز خم کرتا ہے۔

نہیں حد تری تو ہے برتر الہ
تو ہے سب جہانوں کی جائے پناہ
تجھی سے ہے سارا وجود و عدم
تجھی سے ہے قائم حدوث اور قدم
تو ہے ظرف بھی اور مظروف بھی
تو عارف بھی ہے اور معروف بھی
تمہیں آگ ہو اور تم ہی ہو ہوا
ہو ہر جاپتی اور پتا کے پتا
نمکار ہو تم کو ہر صبح و شام
سلام اور سلام اور سلام اور سلام

دیکھا آپ نے بیان میں کتنی روانی اور سلاست ہے۔ قدیم ہندو اسما،
مصطلحات، تصورات بیچ بیچ میں آئے ہیں مگر کہیں بھی اردو کے مزاج میں درہمی پیدا
نہیں کرتے اور نہ شعری بیان میں رخسہ ڈالتے ہیں۔ اور ہاں خلیفہ عبدالحکیم تو عالم فاضل
ہیں۔ فضلا جب شاعری کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو ان کی علمی ثقاہت اور ان کی
فاضلانہ شان یہاں بھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ ایسی ہی کسی صورت حال کے پیش نظر
محمد حسین آزاد نے کہا تھا کہ دودھ میں مصری کی ڈلیاں بہت ہیں جو دانتوں کے بیچ آ کر
کڑکڑ بولتی ہیں۔ مگر عجب ہے کہ اس نظم میں لگتا ہے کہ ساری مصری کی ڈلیاں دودھ میں
گھل گئی ہیں۔ کوئی ڈلی دانت کے بیچ آ کر کڑکڑ نہیں بولتی۔

باقی اردو ترجموں کو کیا منشور کیا منظوم، سامنے رکھئے اور پھر اس ترجمہ کو دیکھئے۔

بیان اتنا شفاف ہے کہ گیتا کے مطالب و معانی دوسرے اردو ترجموں کے مقابلہ میں یہاں زیادہ قابل فہم معلوم ہوتے ہیں۔ باقی قاری کی اپنی استعداد پر ہے کہ وہ ان مطالب و معانی تک کتنی رسائی حاصل کرتا ہے۔ آخر یہ گیتا ہے معمولی بیان تو نہیں۔ اس کی اپنی گہرائیاں، بلندیاں اور تہیں ہیں۔ اور پھر اس بیان کی فلسفیانہ جہت کے ساتھ ساتھ ایک الہامی شان بھی تو ہے۔ فلسفیانہ جہت کا خلاصہ تو الڈس بکسلے نے یہ کہہ کے کر دیا کہ بھگوت گیتا صحیفوں کی دنیا میں Perennial Philosophy (پتہ نہیں اردو میں اسے کیا کہیں گے، فلسفہ دوامیت یا فلسفہ جاوداں) کا شاید سب سے زیادہ منظم اور مرتب بیان ہے۔ اور اس کی دانست میں یہ ایسا فلسفہ ہے جس کے اجزاء و عناصر سب ہی روایتی مذاہب میں جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ سمجھ لیجئے کہ یہ مذاہب کے درمیان مشترک جزو اعظم ہے۔ دوسروں نے اسے ویدانتی فلسفہ بتایا ہے۔ اور پرودہت سوامی نے اس کا انگریزی ترجمہ ڈبلیو بی ٹیش کو یہ کہہ کے پیش کیا کہ اے متر گیتا کو پڑھ۔ اس میں اپنشدوں کا عطر کھنچ آیا ہے۔ اصل میں پرودہت سوامی اور ٹیش نے مل کر اپنشدوں کا ایک انتخاب انگریزی ترجمہ میں پیش کیا تھا۔ گیتا کا ترجمہ انہوں نے بلا شرکت غیرے کیا۔ جھوٹ کیوں بولوں، میں نے اردو ترجموں سے ذرا ہٹ کر اس ترجمہ کو اور اثر وڈ کے ترجمہ کو جو اس نے سوامی پر بھانند کے ساتھ مل کر کیا تھا، پیش نظر رکھا ہے کہ یہ دونوں براہ راست سنسکرت سے ترجمہ ہوئے ہیں۔ اور انہیں سامنے رکھ کر خلیفہ صاحب کے ترجمہ کو پڑھا۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ان علما نے گیتا کی فلسفیانہ جہت پر بہت زور دیا ہے۔ مگر اس فلسفیانہ بیان کے بیچ سے ایک اور ہی طرح کا بیان نمود کرتا نظر آتا ہے۔ قبر و جلال سے لبریز بیان۔ بس جیسے ہم ایک الوہی جلال کے روبرو ہیں اور ایک تجلی کی چکا چوند میں ہیں۔

ہزاروں ہی آنکھیں ہزاروں ہی ذہن

عجب۔ تن پہ زیور، عجب پیرہن

جو چمکیں بیک وقت سو آفتاب

وہ ہوں سامنے اس کے بے آب و تاب

ادھر ارجن محو حیرت ہے کہ یہ کرشن کا کونسا روپ ہے

ہر اک طرح کے سانپ پر نور ہیں

رشی بھی ترے تن میں مستور ہیں

بہت سینے ، منہ ، اور آنکھیں کئی

عیاں صورتیں ہیں نئی سے نئی

ہر اک سمت پھیلا ہوا اک وجود

نہ اس میں تعین نہ اس میں حدود

کئی دانت تیرے کئی اک دہن

کئی لاکھ آنکھیں ہیں شعلہ فگن

نکلتے ہیں آنکھوں سے تیری شرر

جنہیں دیکھ کر مجمع کو لگتا ہے ڈر

بڑے سورما اور بڑے حکمراں

جنہیں دیکھ کر کانپتا تھا جہاں

ڈھکیے لئے جارہی ہے اجل

ترے منہ میں جاتے ہیں سب سر کے بل

پتنگے گریں شمع پر جس طرح

ترے منہ میں گرتے ہیں یہ اس طرح

انہیں کھا کے ہے تو زباں چاٹتا

اسی طرح سارا جہاں چاٹتا

یہ ہیبت کی آگ اور نارِ جلال

جہاں جل اٹھا اس سے اے لایزال
ہے کس ذات کا یہ جلالی ظہور
حقیقت میں کیا ہیں یہ نار اور نور

بھد ایسے وقت میں یہ سوال اٹھایا کرتے ہیں کہ اس بیان میں کتنا وقت صرف ہوا ہوگا۔ اور یہ کہ وہ تو جنگ کا ہنگام تھا۔ اتنے لمبے مکالمہ کے لئے کیسے مہلت مل گئی۔ کیسا وقت اور کہاں کی جنگ، یہاں زمان و مکاں کی طنزیں کھینچی ہوئی ہیں۔ سورہ، ان کی فوجیں، ان کے طبل و علم، ان کے ہاتھی گھوڑے، ان کے رتھ سب فنا کے رستے سے دوڑے چلے جا رہے ہیں اور ایک کائناتی دہن میں کہ بھڑکی طرح کھلا ہے بھنگوں کی مثال گرتے چلے جا رہے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ یہ ایسا بیان ہے جو قضا کرتا ہے کہ آپ اپنے تعقل، اپنی منطق، اپنی تحقیقی موشگافیوں کو بااے طاق رکھیں، بس تخیل کی آنکھ کھلی رکھیں۔ سمجھ لیں کہ ہم کہیں بنجے کے آس پاس کھڑے ہیں اور ہماری آنکھیں اس کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ کور و کشیتر کی ساری رن بھومی کا چکر کاٹ کے دو ذاتوں پر مرکوز ہو گئی ہیں اور کان میدان جنگ کے سارے شور کو فرا مویش کر کے ان کے کہے کو سن رہے ہیں۔ باقی جو ہم پڑھ رہے ہیں وہ تو کئی زبانوں کی چھنی سے چھن کر ہم تک پہنچا ہے۔ اور کتنی اچھی بات ہے کہ ہمارے زمانے میں ہماری ایک جانی مانی عمومی شخصیت نے اس بیان کو اردو نظم کے سانچے میں ڈھالا ہے۔

انتظار حسین

۱۲/۱ اپریل ۲۰۰۶ء

پروفیسر ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم — تعارف

پروفیسر ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (مرحوم) برصغیر ہندو پاکستان کے نامور فلسفی، بلند پایہ مصنف، خوش گوشاعر اور روشن خیال مفکر و ادیب تھے، جن کے افکار و نظریات نے انہیں اپنے شاگردوں اور ہم عصروں میں ایک ممتاز مقام عطا کیا اور عمر کے آخری دس سال میں، جوان کی زندگی کا اہم ترین دور ثابت ہوا، ان کے قلم کے جوہر کھلے اور انہوں نے روشن خیال مفکروں میں نمایاں حیثیت حاصل کر لی۔

خلیفہ صاحب کشمیری نژاد تھے۔ ۱۸۹۳ عیسوی میں لاہور میں پیدا ہوئے اور وہیں میٹرک تک تعلیم پائی۔ پھر علی گڑھ سے ۱۹۱۳ء میں ایف۔ اے۔ کا امتحان پاس کرنے کے بعد سینٹ اسٹیفن کالج، دہلی سے بی۔ اے۔ اور ایم۔ اے۔ کے امتحانوں میں یونیورسٹی میں اول رہے اور یوں ان کی خداداد صلاحیتیں ایک تابناک مستقبل کی نشاندہی کرنے لگیں۔ پھر لاہور واپس آ کر ایل۔ ایل۔ بی۔ کی سند حاصل کی۔ لیکن انہیں وکالت سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ جلد ہی انہیں اپنے رجحان کے مطابق کام مل گیا۔ ۱۹۱۹ء میں حیدرآباد (دکن) میں عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کے بعد بطور معاون پروفیسر، شعبہ فلسفہ سے منسلک ہو گئے اور دو سال بعد تعلیمی رخصت لے کر ہائیڈل برگ یونیورسٹی جرمنی چلے گئے اور ۱۹۲۵ء میں پی ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری لے کر حیدرآباد واپس

لوٹے۔ جہاں انہیں فلسفہ کا پروفیسر اور صدر شعبہ بنادیا گیا اور جامعہ عثمانیہ ہی سے بطور صدر شعبہ فنون ۱۹۴۹ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس دوران تین برس ڈیپوٹیشن (Deputation) پر سری نگر کشمیر میں بھی گزرے جہاں پرنسپل امر سنگھ کالج اور پھر ڈائریکٹر تعلیمات کے عہدوں پر فائز رہے۔

۱۹۴۹ء میں خلیفہ صاحب پاکستان آگئے اور ۱۹۵۰ء میں انہوں نے لاہور میں ادارہ ثقافت اسلامیہ قائم کیا اور آخری وقت تک اس کے ڈائریکٹر رہے۔ ان کی بیشتر تصانیف اسی دور میں منظر عام پر آئیں۔ یہ ادارہ ان کی نظر میں غیر معمولی اہمیت کا حامل تھا جس کا بنیادی نقطہ نظر اسلامی افکار کی از سر نو تشکیل کر کے مذہب کی اساسی قدروں اور عصری تقاضوں میں ہم آہنگی پیدا کر کے اسلام کے عالمگیر اور ترقی پذیر اصولوں کو اس طرح پیش کرنا ہے جس سے اس کی متحرک اور حیات بخش قوت اجاگر ہو سکے۔ ”اسلامک آئیڈیالوجی“، ”اسلام اینڈ کمیونزم“ اور ”پروفیٹ اینڈ ہیز مسیج“ (Prophet & his Message) ان کی گراں قدر انگریزی تصنیفات ہیں۔

مولانا جلال الدین رومی سے خلیفہ صاحب کو گہرا شغف تھا۔ ان کی تصنیف Metaphysics of Roomi ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی اور ادارہ ثقافت اسلامیہ نے ”حکمت رومی“ اور ”تشبیہات رومی“ شائع کیں۔ رومی کے افکار کو انہوں نے تشبیہ و تمثیل کے آئینہ میں دیکھا، جس کے ذریعے روحانی اور اخلاقی پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی۔

خلیفہ صاحب مرزا غالب کے بڑے قدر شناس تھے۔ ”افکار غالب“ لکھ کر انہوں نے غالب کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر حکیمانہ بحث کی اور اس کے فلسفیانہ افکار کے مختلف پہلوؤں کی سیر حاصل تشریح پیش کی۔

عصر حاضر کے عظیم ترین شاعر اور مفکر علامہ اقبال کے نظریات سے خلیفہ

صاحب بے انتہا متاثر تھے۔ ”فکر اقبال“ جیسی مستند ترین کتاب لکھ کر اقبالیات میں انہوں نے ایک گراں قدر اضافہ کیا جس میں اقبال کی شاعری اور فلسفہ پر فکر انگیز خیالات پیش کئے گئے ہیں۔ قیام پاکستان کے ابتدائی دور میں مملکت کی نظری، علمی اور عملی سرگرمیوں میں انہوں نے فعال کردار ادا کیا۔

خفیہ صاحب دور طالب علمی سے ہی فطری طور پر غیر معمولی ذہانت، علمی اور ادبی ذوق اور بلند مذاقِ سخن کے مالک تھے۔ گو کہ شاعری کو انہوں نے بعد میں اپنے خیالات کے اظہار کا باضابطہ ذریعہ نہیں بنایا۔ لیکن جس قدر کلام وقتاً فوقتاً لکھا اس میں ان کے متحرک و متوازن ذہن اور دردمند دل کے گوشے بے نقاب ہوتے ہیں اور ان سے ان کی وسیع المشرقی اور فلسفیانہ افتاد طبع کا واضح ثبوت ملتا ہے۔

بھگوت گیتا کی بلند پایہ تعلیمات سے متاثر ہو کر خفیہ صاحب نے انگریزی اور اردو نثری و منظوم ترجموں کو پڑھا۔ ان میں شوق و تجسس پیدا ہوا کہ اس الہامی کتاب کی روح کو برقرار رکھتے ہوئے نیز شعریت کے تقاضے مد نظر رکھتے ہوئے اس کا ترجمہ کیا جائے۔ ہمیں امید ہے کہ ان کی یہ کاوش ”گیتا“ کے مختلف ترجموں میں ایک قابل تحسین اضافہ کرے گی، جس سے برصغیر کے بیشتر لوگ فائدہ اٹھا سکیں گے۔

پروفیسر ڈاکٹر رفیعہ حسن — تعارف

(جن کی عنایت سے یہ مضمون روایتاً راوا اور ہندی رسم الخط میں شائع ہوا)

پروفیسر ڈاکٹر رفیعہ حسن، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کی صاحبزادی ہیں۔ ان کی ابتدائی تعلیم حیدرآباد دکن میں ہوئی۔ کنیرڈ کالج لاہور سے بی۔ اے۔ اور گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ اے۔ (نفسیات) درجہ اول میں پاس کرنے کے بعد بارورڈ یونیورسٹی سے ۱۹۵۲ء میں ماسٹران ایجوکیشن کی سند حاصل کی اور ۱۹۶۴ء میں لندن سے پی ایچ۔ ڈی (Ph.D) نفسیات کے مضمون میں کیا۔

ڈاکٹر رفیعہ حسن نے ملازمت کی ابتدا سندھ یونیورسٹی حیدرآباد سندھ سے ۱۹۵۴ء میں کی اور دس سال تک وہاں صدر شعبہ نفسیات رہیں۔ اس کے بعد وہ پنجاب یونیورسٹی لاہور سے منسلک ہو گئیں اور قریباً پچیس برس تک پہلے معاون پروفیسر اور پھر پروفیسر اور صدر شعبہ رہیں۔ نیز انہیں سینئر برائے کلینیکل سائیکولوجی کا بانی ڈائریکٹر ہونے کا شرف حاصل ہوا اور ۱۹۹۰ء میں ریٹائر ہوئیں۔ دوران ملازمت متعدد تحقیقی مقالے اندرون و بیرون ملک پیش کئے اور اعلیٰ نفسیات کے مختلف پہلوؤں پر پیشہ وارانہ لیکچر اور مشورت فراہم کی۔ پیشہ وارانہ نفسیات کے حوالے سے آج بھی کئی خواتین اور بچوں سے متعلق اداروں میں خدمات پیش کر رہی ہیں۔

شریمد بھگوت گیتا — تعارف

دنیا میں جن صحائف کو غیر معمولی تقدس، شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی اور جن کو ہزار ہا سال سے لاتعداد انسانوں نے اپنی مادی اور روحانی زندگی کی بقا و ترویج کے لئے رشد و ہدایت کا منبع تصور کر کے استفادہ کیا، ان میں شریمد بھگوت گیتا کا بھی شمار ہوتا ہے۔ لفظ ”گیتا“ گیت سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں ”نغمہ“ اور پورے صحیفہ کا نام ”بھگوت گیتا“ ہے یعنی ”نغمہ الہی“۔ بھگوت گیتا اگرچہ بنیادی طور پر ہندو دھرم کی کتاب ہے لیکن اس کے مداحوں میں مذہب و ملت کی کوئی تفریق نہیں۔

ہندو مذہب کی بنیادی تعلیم کا سرچشمہ وید ہیں۔ ہندو مذہب کے ماننے والوں کا یہ عقیدہ ہے کہ وید الہامی (شرقی) صحائف ہیں اور یہی ان کے عقیدے اور مذہب کی اساس ہیں۔ بعد کے ہندو علماء نے ان سے رسوم اور قانونی مسائل کو الگ کر کے خالص عقائد اور مسائل سے متعلق فلسفیانہ اور عالمانہ بحث کی اور اس طرح متعدد تصانیف عالم وجود میں آئیں جو مجموعی طور پر ”اپنیشد“ کہلائیں۔ یہ ”اپنیشد“ مذہبی عقائد میں شامل ہیں اور ویدوں کا ہی جز شمار ہوتے ہیں اور انہیں کے ساتھ ہندو دھرم کا بنیادی عقیدہ اور فلسفہ مکمل ہو جاتا ہے۔ اسی لئے انہیں ”ویدانت“ یعنی

”ویدوں کا انت“ (اختتام) کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ آریائی فلسفہ پہلی بار مربوط طور پر ”اُپ نیشدوں“ ہی میں ملتا ہے۔ وہ تمام کتابیں جو ”اُپ نیشدوں“ کی تفسیر و تعبیر میں لکھی گئی ہیں یا جن میں انہی بنیادوں پر نئے فکری نظام مرتب کئے گئے ہیں انہیں ”سمرتی“ کہتے ہیں یعنی وہ کتابیں جو یاد رکھی گئیں اور روایت کے حصے کے طور پر حاصل ہوئیں۔ گو بھگوت گیتا کا زمانہ تصنیف ”اُپ نیشدوں“ کے بعد کا ہے۔ لیکن اسے بھی ”اُپ نیشد“ کا درجہ دیا گیا ہے مگر اسے ویدوں کا حصہ تسلیم نہیں کیا جاتا۔

”گیتا“ ہندو اوتار شری کرشن جی سے منسوب ہے۔ جس کا لب لباب یہ ہے کہ ”مہابھارت“ کی مشہور جنگ میں جب طویل کشمکش کے بعد کوروؤں اور پانڈوؤں کی فوجیں ایک فیصلہ کن جنگ کے لئے ”کروکشیتر“ کے میدان میں ایک دوسرے کے مقابل صف آراء ہوئیں تو پانڈوؤں کے سپہ سالار ”ارجن“ نے اس کے ”سار تھی“ یا ”رتھ بن“ شری کرشن جی سے کہا کہ وہ رتھ کو دونوں افواج کے درمیان کسی ایسی جگہ پہ کھڑا کریں جہاں سے وہ مخالف فوج کا بھرپور جائزہ لے سکے۔ لہذا شری کرشن جی نے رتھ کو ایسے مقام پر لا کھڑا کیا جو ”جیوتی سر“ کے نام سے موسوم ہے۔ ”ارجن“ نے جب کوروؤں کی فوج پر نظر دوڑائی تو اسے ان کی صفوں میں بزرگ دادا، قابل احترام گرو (استاد)، چچا، بھائی بند اور عزیز واقارب نظر آئے۔ یہ منظر دیکھ کر ”ارجن“ کا دل فرط جذبات سے بھر آیا۔ اس نے شری کرشن جی سے کہا کہ وہ ان قابل احترام بزرگوں، اس تذہ اور عزیزوں سے کشت و خون کے لئے تیار نہیں چونکہ ایسا تاج و تخت اور تسلط جس کے پائے ایسے عزیز واقارب کی لاشوں پہ دھرے ہوں بے مقصد اور لا حاصل ہے۔

شری کرشن جی نے جن کے زندگی کی غرض و غایت شر پسند کوروؤں کو سزا دینا اور صفحہ ہستی سے مٹا دینا تھی جو ظلم، فساد، شر اور نا انصافی کے موجب تھے۔ اس وقت

انہوں نے ”ارجن“ کی فہمائش کرتے ہوئے اسے بتایا کہ زندگی کا اصل اور بنیادی مقصد ”دھرم“ (فرض) کی پابندی اور ادائیگی ہے۔ اور اس فرض کی ادائیگی کی خاطر جو جزایا سزا صادر کرنا پڑے اس سے اپنی ذات کا کوئی سروکار نہیں۔ بحیثیت ایک شتر یہ اس کا فرض ہے کہ وہ دوسروں کے حقوق کی حفاظت کرے اور اگر وہ ایسا نہیں کرتا تو وہ مجرم گردانا جائے گا اور جس کے لئے وہ ناقابل معاف ہے۔ بالآخر کافی پند و نصیحت اور فہمائش کے بعد ”ارجن“ جنگ پر آمادہ ہوا جس میں بے دریغ قتل و خون کے بعد پانڈوؤں کو فتح اور کوروؤں کا شکست فاش ہوئی۔ یہ مکالمہ جو شری کرشن جی اور ”ارجن“ کے درمیان ہوا وہی ”گیتا“ کی صورت میں مرتب کیا گیا۔ یہ پوری کتاب مکالمے کے انداز میں منظوم لکھی گئی ہے اور ”مہا بھارت“ ہی کا حصہ ہے۔ یہ اصل رزمیہ کے بہت بعد دوسری یا تیسری صدی مسیح میں لکھی گئی اور رزمیہ کا وہ یہ میں اس مقام پر جوڑ دی گئی جہاں کوروؤں اور پانڈوؤں میں جنگ شروع ہونے سے پہلے صف آرائی کا منظر ہے۔

هُوَ الْحَقُّ
ہرکی اومتت ست

پہلا ادھیائے

دھرت راشٹر نے پوچھا:

کوروکشیترا میں آئے جب بہر جنگ
وہاں تھا لڑائی کا کیا رنگ ڈھنگ
مرے پوتوں اور پانڈوؤں نے وہاں
کیا جو کچھ اس کو تو کر دے بیاں
نخے نے کہا:

صف آرا تھا جب لشکر پانڈوواں
اٹھا درپودھن راجہ کوروواں
گرو سے کہا دیکھ آچار یہ
ہیں آمادہ جنگ کیا آریہ
کھڑی پانڈوؤں کی ہیں فوجیں تمام
یہ پور دروپد کا ہے انتظام
بہادر ہیں یہ ہفت اقلیم کے
برابر ہیں یہ ارجن اور بھیم کے
لڑائی میں کیا جوش سے پُر ہیں یہ
لڑی میں پروئے ہوئے دُر ہیں یہ

ہمارے بھی ساتھی ہیں کیسے جری
ہیں آپ اور بھیشم کرپ اور کرن
ادھر میر بھیشم سا سالار ہے
ادھر پانڈوؤں کا ہے سالار بھیم
ہر اک طرح کے ان کے ہتھیار ہیں
یہ ماہر ہیں جنگ آزما جنگ جو
نہیں ان سے بیٹے شجاعت میں ہم
ہے واجب سب اس کے نگہبان ہوں

بہت جن کی دشورا ہے ہمسری
بدن ان کے پولاد و آہن شکن
ہمارے عساکر کا سردار ہے
جسے دیکھ کر موت کو بھی ہو بیم
یہ سب جان دینے کو تیار ہیں
بڑے تیز پیکار اور تند خو
مگر اپنی فوجیں ہیں گنتی میں کم
حفاظت میں بھیشم کی قربان ہوں



بجا سنکھ بھیشم کا اس زور سے
پھنکے سنکھ اور ڈھول بجنے لگے
اٹھا شور پیکار ہر ساز سے
وہ ہیبت تھی سارا جہاں ہل گیا
دھنش دھاریوں کی تھیں فوجیں تمام
دہن موت کا ہر طرف باز تھا

کہ رن تھر تھرا اٹھا اس شور سے
بر شیر گویا گرجنے لگے
فضا گونج اٹھی ان کی آواز سے
زمین کانپ اٹھی آسماں ہل گیا
تلاطم در آغوش موجیں تمام
کہ ہر سورما قادر انداز تھا

تھا اک رتھ میں ارجن کماں تھام کر کھڑی تھی قضا آسماں تھام کر
سری کرشن کے ہاتھ میں تھی عنماں وہ رتھ میں جیسے بدن میں ہو جاں



ارجن نے سری کرشن سے کہا:

ذرا رتھ کو اے جانِ جاں روک لے دوا فواج کے درمیاں روک لے
کہ اعدا کو دیکھوں ذرا غور سے ہیں آمادہ جنگ کس طور سے
میں ان کو ذرا اک نظر دیکھ لوں نگاہوں سے اڑتے شرر دیکھ لوں
جو دیکھا تو نظارہ تھا اک عجیب کہ دشمن تھے سارے عزیز و قریب
وہاں پر تھے اپنے ہی سب روبرو کوئی تھا بزرگ اور کوئی گرو
طبیعت پہ طاری ہوا رنج و غم بہادر کھڑا تھا سراپا الم
شجاعت وہاں کا عدم ہو گئی زباں خشک اور آنکھ نم ہو گئی
بدن پر کھڑے ہو گئے روٹنے یگانوں سے کس طرح کوئی لڑے
لگاؤ ہے جن سے ہو کیوں اُن سے لاگ مرے تن بدن میں سلگتی ہے آگ
سب اپنے عزیزوں کا ہے سامنا ہے مشکل کماں ہاتھ میں تھا منا
نظر آرہے ہیں سب الٹے شکوں گراؤں میں کس طرح اپنوں کا خوں

حکومت ہی کیا گر وہی چل بے کہ جیتا ہے انسان جن کے لئے
یہ فتح و حکومت یہ سوز و سرور ہیں بیکار خویش و اقارب سے دور
گرو ہے کوئی تو کوئی باپ ہے کروں قتل ان کو تو یہ باپ ہے
میں کونین لے کر نہ ایسا کروں انہیں مار کر کس کی خاطر جیوں
کوئی دست و پا اپنے کیوں کاٹ لے کوئی جان کر زہر کیوں چاٹ لے
انہیں گر نہیں اپنے کنبے کا پاس یہ دیوانے کھو بیٹھے عقل و حواس
تو میں اپنے دامن کو کیوں ترک کروں یہ بہتر ہے اس سے کہ خود ہی مروں



زنا خانہ جنگی سے ہوتا ہے عام جہاں میں یونہی پھیلتا ہے حرام
نہیں رہتی باقی حیا اور شرم نہ رکھتا ہے کچھ فرق دھرم اور ادھرم
جو کھودے کوئی خاندانی شعار ابد تک پھر اُس کا ٹھکانہ ہے نار
لڑے جو لڑائی یہ ، نادان ہے یہ سب ورن سکر کا سامان ہے
ہے قتل عزیزاں گناہِ عظیم جو ایسا کرے وہ ہے بیشک لعیم
کریں وار گروہ اٹھاؤں نہ ہاتھ بچانے کو اپنے ہلاؤں نہ ہاتھ

کماں چھوٹی اور ہاتھ ڈھیلا ہوا
غم و رنج سے رنگ پیلا ہوا

دوسرا ادھیائے

ترحم سے ارجن ہوا بے قرار ہوئی مضطرب غم سے جانِ نزار
سری کرشن بولے سُن اے ارجمند طبیعت کو رکھ خوف و غم سے بلند
بہادر کا دل چاہیے بے ہراس مگر تجھ پہ طاری ہے حرمان و یاس
نہیں بھاگتے آریوں کے سپوت ہے پیکارِ حق شیوہ راجپوت



کہا اس پہ ارجن نے اے رہنما ذرا اس معمہ کا حل کچھ بتا
مقابل درونا و بھیشم سے پیر چلیں ان بزرگوں پہ کس طرح تیر
بزرگوں پہ ہے ہاتھ اٹھانا حرام پیوں کیسے خونِ اقارب کا جام
بجائیکہ گردن پہ لوں ان کا خون ہے بہتر کہ دروز گدائی کروں
جو میدان ہاریں تو ذلت کا کام جو جیتیں تو بعد اس کے جینا حرام



ملے گر مجھے دیوتاؤں کا راج ہو آکاش سے مجھ کو بھی حاصل خراج
 جو سلطانی مہر و اختر ملے شہنشائی ہفت کشور ملے
 یہ دولت یہ نصرت یہ سب برگ و ساز نہیں ہے علاج غم جاں گداز
 مرا ہاتھ شل اور پالنگ ہے کہ جنگ اس طرح باعثِ ننگ ہے
 نہیں ہے مرے تن میں تاب و تواں یقین دل سے غائب ہے غالب گماں
 لڑائی کی فوجیں ہیں آراستہ بتا ہے کدھر دھرم کا راستہ
 کہا کرشن نے مسکرا کر کہ سن ہے دردانہ لبریزِ حکمتِ سخن
 جو ہے واقف راز بود و عدم جوادث سے اس کو نہ خوف اور نہ غم
 ترا رنج ہے سر بسر بے محل کہ آتا ہے حکمت میں اس سے خلل
 ہے بالائے تشویش جانِ حکیم نہ اندوہ و غم اور نہ امید و بیم
 جو میرا ترا جوہر ذات ہے وہ جوہر ہے جس سے اجل مات ہے
 ہر اک روح کی ذات ہے سرمدی کہ ہے روح اک پر تو ایزدی
 ازل سے ہے جو جاں کہ موجود ہے فنا ایسی ہستی سے مفقود ہے



یہ طفلی، شباب اور پیری کے دور
 تغیر بدن میں ہے قائم ہے جاں
 یہ سردی یہ گرمی سرور اور غم
 ظواہر کا آئین ہے انقلاب
 مگر روح فارغ ہے تغیر سے
 جو تجھ کو حیاتِ قدم چاہیے
 جو فانی ہے وہ ذات سے ہے جدا
 ہے محدود جسم اور جاں بے کنار
 یہ جانیں نہ قاتل نہ مقتول ہیں
 حقیقت ہے جو آفریدہ نہیں
 ہر اک روح ہے نفعِ روحِ ازل
 یہ جو ہر نہ ہر گز گھٹے اور بڑھے
 جو اس راز سے آشنا ہو گیا
 بدن کی یہ سب صورتیں ہیں لباس
 حیاتِ بدن کے بدلتے ہیں طور
 بدن سب کے فانی ہیں دائم ہے جاں
 کوائف بدلتے ہیں یاں دمبدم
 کبھی موج ہے کبھی ہے حباب
 بڑی ہے ہر ایک نقص و تقصیر سے
 تغیر کا ہر گز نہ غم چاہیے
 جو باقی ہے فطرت ہے اس کی بقا
 ہے جاں سب میں ایک اور بدن بیشمار
 جو ایسا سمجھتے ہیں مجہول ہیں
 وہ دستِ قضا سے بریدہ نہیں
 نہ اس میں تغیر نہ اس میں بدل
 نہ کالے چھٹے اور نہ اترے چڑھے
 وہ عارف سراپا بقا ہو گیا
 بدلتی نہیں جن سے جاں کی اساس

اگر جامہ ناپاک ہو یا کہن
ہے بہتر اتر جائے وہ پیرہن
جو آلودہ ہو پیرہن پھینک دے
اسی طرح جاں یہ بدن پھینک دے



ہے جاں اپنی اک موج نور قدیم
کسی آگ میں پڑ کے جلتی نہیں
نہیں اس کو چھوتا ہے تارِ نظر
یہ باطن ہے ظاہر کی حد سے پرے
نہ ادراک نے راہ پائی وہاں
سمجھ لے اگر اس طرح ارجمند
نہیں ہوتی تیغ و تبر سے دو نیم
کسی آب میں گھلتی گلتی نہیں
نہ گرمی سے خشک اور نہ پانی سے تر
ہر اک خیر و شر نیک و بد سے پرے
نہ وہم و گماں کی رسائی وہاں
تو ہو ہر طرح خوف و غم سے بلند



حقیقت بھی ہو گر یہ موت و حیات
جو پیدا ہوا اس کا مرنا ضرور
گیا جو یاں سے کل آئے گا
ہے گر مرنے جینے کا قانون اہل
یہ تخریب و تعمیر مخلوق ہے
غم و رنج ہے پھر بھی بیکار بات
ہے سب کو اسی گھاٹ اترنا ضرور
وہ صورت بدل کر نکل آئے گا
تو پھر اس پہ افسوس ہے بے محل
ازل سے یہ تقدیر مخلوق ہے

عدم سے ابھرتے ہیں سارے وجود
 ابھرتے، سنورتے، گذرتے ہیں سب
 اٹھاتی ہے سر جیسے دریا سے موج
 جو عارف ہے اس سے گھبرائے کیوں
 یہ جاں ہے بڑی حیرت انگیز چیز
 جو ہے جوہر جانِ عالی تبار
 جو چھتری ہے حق کا سپاہی ہے وہ
 بہادر ہے تو دھرم کی لاج رکھ
 غنیمت سمجھ اس کو اے باادب
 گیا تو اگر دھرم کو چھوڑ کر
 یونہی رائیگاں کھوینگا اپنی ساکھ
 تو کیوں ایسا تنگِ زمانہ بنے
 شجاعت سورگ اور ذلت ہے نرک
 کہیگا یہ ہر ایک سینا پتی
 گیا خوف سے اس طرح رن سے بھاگ
 ہے دیرینہ آئین بود و نمود
 عدم کی طرف عود کرتے ہیں سب
 گھڑی بھر کا ہے سب غرور اور اوج
 جو عاقل ہے وہ مفت غم کھائے کیوں
 مگر کون رکھتا ہے عقل و تمیز
 نہیں اس پہ چلتا کسی کا بھی وار
 لڑائی میں تیغ الہی ہے وہ
 صداقت کا تو سر پہ اک تاج رکھ
 کھلا بابِ جنت بغیر طلب
 فرائض سے چھتری کے منہ موڑ کر
 گناہوں سے ہوگا عمل تیرا رکھ
 کہ بے ہمتی میں فسانہ بنے
 سمجھ لے کہ ذلت سے بہتر ہے مرگ
 کہ کی تو نے چھتری کی بے حرمتی
 کہ بھاگے دھواں چھوڑ کر جیسے آگ

جو کہتے تھے عزت کے قابل ہے تو وہی کہہ اٹھینگے کہ بزدل ہے تو
 کشادہ رہے گی زبانِ عدو زمانے میں تو ہوگا بے آبرو
 وہ جنگ آزما کیسا خوش بخت ہے کہ جس کے اُدھر خلد اُدھر تخت ہے
 یہ انعام ہے تیری تقدیر میں کہ جنت ہے آغوشِ شمشیر میں
 ارادے کو مضبوط کر اور اُٹھ بہادر ہے گر تو نہ ڈر اور اُٹھ
 حساب و کتاب و زیاں و مفاد چٹانوں کو کیا خدشہ ابرو باد
 ہے واجب خیالاتِ رنج و سرور ہوں حق کوشِ انساں کی ہمت سے دور
 جہاں میں اگر تجھ کو سچ کی ہے پریت برابر ہے پھر تجھ کو ہار اور جیت
 مجاہد ہے ہر اک گنہ سے بری یہی دین ہے شایانِ مردِ جری
 جو دیکھے حقیقت کی تو آنکھ سے مطابق ہے تعلیم یہ سانکھ سے
 سناؤنگا اب تم کو اسرارِ یوگ کہ سب دور جس سے روگ اور سیوگ
 نہیں اس میں کوشش کوئی رائیگاں نہ ہے اس میں کوئی خرابی نہاں
 ہے تھوڑے میں بھی فائدہ بے شمار کہ کرتا ہے ہر خوفِ دل سے قرار
 ہے عرفان کی سوئے وحدتِ نظر ہے اک اصل سے زندگی کا شجر
 جہاں پہ ہے کثرت، جہاں ہے دوئی تمنا کی شاخیں ہیں ابھی ہوئی

ہے ثم ولیدہ مرو پریشاں خیال
 پھنسا ہے وہ الفاظ کے دام میں
 ہے ویدوں کے منتر میں جکڑا ہوا
 طلبگارِ اثمارِ باغِ بہشت
 جو رمی عبادت میں ہے انہماک
 وہ لذت سے ہے طالبِ زندگی
 عمل کر رہا ہے کہ لذت ملے
 خیالات بکھرے کہیں سے کہیں
 بچھائے ہے دل آرزوؤں کا جال
 وہ ہے پابگل روپ اور نام میں
 لکیروں کے جادو میں پکڑا ہوا
 سمجھتا ہے دنیا کو عقبی کی کشت
 نہیں ہے غرض سے عمل اس کا پاک
 اسی کے لئے اس کی ہے بندگی
 بہت اقتدار اور قوت ملے
 طبیعت کبھی اس کی یکسو نہیں



صفاتِ ثلاثہ ہیں مضمونِ وید
 سہ گونہ گنوں سے ہو تو ماورا
 جہانِ علل، عالمِ اضداد کا
 پہ وحدت کا عالم ہے اس سے بلند
 جو عالم ہے لبریزِ توحید سے
 برہمن کو ہے گیان حاصل اگر
 مگر اور ہے کچھ حقیقت کا بھید
 اگر چاہتا ہے مقامِ بقا
 یہاں ساتھ ہے شاد و ناشاد کا
 وہ ہے عالمِ پاک اے ہوشمند
 وہاں تک پرسائی ہے تجرید سے
 جمی بس ہے وحدت پہ اس کی نظر

جو وحدت کے دریا میں غرقاب ہے اسے وید اک جوئے پایاب ہے
 عمل سے تمنا نہ رکھ اُس کا پھل کہ ہے آرزو و اجر کی اک خلل
 عمل سے مکافات کی آرزو ہے لذات و آفات کی آرزو
 اسی طرح آفت ہے ترکِ عمل وہ ہے اک طرح زندگی میں اجل
 عمل ہو ترا گر پروردِ خدا تو نفع و ضرر سے نہ ہو مدعا
 عمل میں جو محوِ خدا ہو گیا عمل اُس کا بے مدعا ہو گیا



تھپڑے نہ کھائے تمنا کے گر نہ ہو نفس تیرا ادھر اور ادھر
 جو یوں محوِ ذاتِ الہی رہے کہ جس طرح دریا میں ماہی رہے
 وہ عارف جو یوں وصلِ حق میں ہے مست شمر خواہ کا اُس سے رتبہ ہے پست
 ہے عقلِ الہی عمل سے بلند نہ پہنچے وہاں خیر و شر کی کند
 جو یوگا کی راہوں میں خورسند ہے عمل میں وہی بس ہنر مند ہے
 تناخ سے پاتے وہی ہیں نجات جنہوں نے نفس کو کیا محوِ ذات
 نکل آئے جو وہم کے دام سے وہ بالا ہیں الفاظِ الہام سے
 اگر نفس مضطر ہے آیات سے سنی اور سنائی ہوئی بات سے

اسے وحدت حق میں کر غرق تو
 ہے تغیر احوال سے عقل مات
 بہر حال اگر نفس ہو مطمئن
 جو دل اپنی حالت میں ہے استوار
 الگ ہو جو ہیجان جذبات سے
 حوادث سے جو بے اثر ہو گیا
 یہی شان ہے معرفت کی دلیل
 اگر کوئی دیتا ہے کچھوے کو چھیڑ
 تو نہی حس سے اپنی عنایاں کھینچ لے



گر انسان کرتا ہے اشیا کو ترک
 یہ مانا کہ سارا جہاں ہٹ گیا
 جو زاہد کے غاروں میں روپوش ہے
 پہ ہے آرزوئیں دبائے ہوئے
 نہیں کرتا ان کی تمنا کو ترک
 مگر آرزو سے کہاں ہٹ گیا
 وہ محروم خواب و خورونوش ہے
 بہت حسرتیں ہیں چھپائے ہوئے
 مٹا دے تمنا کو وصل حبیب
 اگر اس کو دیدار حق ہو نصیب

ہے گر کشتی جاں میں سامانِ حس
 ہے گر ساتھ جذبات کا جوش بھی
 عمل سے اگر حق ہی مقصود ہو
 ہے بس ضبط جس میں سکوں عقل کا
 جو اشیا کی جانب لگاتا ہے من
 ابھرتی تعلق سے ہے آرزو
 نہ پوری ہو گر آرزو تو غضب
 غم و غصہ سے حافظہ ہو خراب
 جہاں عقل میں اس طرح ہو کمی
 جو قابو میں رکھتا ہے اپنے حواس
 اسی جاں کا مسکن ہے دارالسلام
 جہاں پر نہیں ہے کوئی درد و کرب
 اگر دل ہے قائم تو قائم ہے عقل
 ہے دل مضطرب تو پریشاں ہے ہوش
 جو جذبات پر اپنے قابو نہیں
 ڈبو دیگا ناؤ کو طوفانِ حس
 لڑھکتی ہے عقل نکو کوش بھی
 تو سب اضطراب اس سے مفقود ہو
 تمنا سے ہوتا ہے خوں عقل کا
 علائق کے بندھن کو ہے یہ رس
 ہے ہر دم کسی چیز کی جستجو
 وہ ہوگا گرفتار رنج و تعب
 اسی سے ہے پھر عقل میں پیچ و تاب
 تو سمجھو کہ بس ختم ہے آدمی
 تمنا پھٹکتی نہیں اس کے پاس
 کہ جس میں نہیں ہے تمنائے خام
 نہیں دل کو لگتی وہاں کوئی ضرب
 کہ دل ہی سے وابستہ دائم ہے عقل
 بہت عقل کش ہے طبیعت کا جوش
 کسی حال میں قلب یکسو نہیں

یہ جس عقل کو مانتی کچھ نہیں
 نہ ہو شانتی تو مسرت کہاں
 پراگندہ دل کی وہی ہے مثال
 اگر تیرے سینے میں ہیجان ہے
 جو رکھتا ہے قابو میں اپنے حواس
 خودی میں اگر واصل ذات ہے
 جو جگ جاگتا ہے تو سوتا ہے وہ
 خودی میں ہوئیں آرزوئیں غروب
 تمنا کی کثرت ہے وحدت میں گم
 یہی ہے سکون و سکوتِ ازل
 جو مرتے ہوئے یوں فنا ہو گیا
 ہے دل مضطرب شانتی کچھ نہیں
 مسرت نہیں تو سعادت کہاں
 جو طوفاں میں ہوتا ہے کشتی کا حال
 تو منجدھار ہے اور طوفان ہے
 قوی ہے بہت اس کے دل کی اساس
 جو دن اور کا اسکی وہ رات ہے
 جہاں سوئے بیدار ہوتا ہے وہ
 گئیں ندیاں سب سمندر میں ڈوب
 پریشانیاں ہیں سلامت میں گم
 نہیں جس میں ہوتا ہے رد و بدل
 وہ عارف سراپا بقا ہو گیا

تیسرا ادھیائے

کیا اس پہ ارجن نے پھر یہ سوال
اگر علم ہے یوں عمل سے بلند
عمل بھی پھر ایسا کہ خوں ریز ہے
مری عقل حیراں ہے اس قول سے
رو راست کیا بتا دے مجھے
کہا کرشن نے سن کہ راہیں ہیں دو
حقیقت کو پاتی ہے جب دل کی آنکھ
پر مگر یوگ رستہ ہے اعمال کا
نہیں ملتی ترکِ عمل سے نجات
عمل سے نہ چھوٹا کوئی ایک پل
کہ اے مرد خوشحال و شیریں مقال
عمل کیوں کرے پھر کوئی ہوشمند
جنوں خیز ہے فتنہ انگیز ہے
طبیعت پریشاں ہے اس قول سے
سلامت روی کا پتہ دے مجھے
نظر گاہ اک اور نگاہیں ہیں دو
تو وہ معرفت ہے بہ انداز سانکھ
طریقہ ہے احوال و اشغال کا
نہ حاصل ہوں اس سے کمالات ذات
عمل زندگی ، زندگی ہے عمل

ہر اک شے ہے فطرت میں مصروف کار
 کچھ ایسے بھی زائد ہیں بیہودہ کوش
 عمل کو ہیں بیٹھے دبائے ہوئے
 یہ زہاد احمق، ریاکار ہیں
 ہے بیتاب نفس اور ساکن بدن
 مگر دستِ صادق ہے مصروف کار
 تصرف میں ہیں اس کے سارے حواس
 اگرچہ ہیں سب دست و پا کام میں
 ہے سیدھا یہی دھرم کا راستہ
 عمل ترک کر دے اگر مردِ خام
 جمود اور سکوں سے ہے بہتر عمل
 یہاں جو بھی ہے اور جس حال میں
 مگر وہ عمل جو ہے یک کیلئے
 برہما نے خلقت کو پیدا کیا
 کہا یہ کہ یک سے جہاں میں بڑھو
 کہ اس جبر میں کچھ نہیں اختیار
 نہیں انکے اعضا میں جنبش نہ جوش
 پہ محسوس سے لو لگائے ہوئے
 سراسر عبث ان کے کردار ہیں
 نہیں جانتے کچھ یہ یوگی کا فن
 طبیعت کو حاصل ہے صبر و قرار
 پھٹکتا نہیں انتشار اُس کے پاس
 نہیں ہے تعلق کے وہ دام میں
 ادا فرض اپنا کرو بے ریا
 بدن کا بھی ممکن نہیں ہے قیام
 نہ ہو جس میں کچھ آرزو سے خلل
 بندھا ہے وہ زنجیرِ اعمال میں
 وہ لقمہ نہیں نفسِ سگ کیلئے
 تو ساتھ اس کے یک بھی ہویدا کیا
 یہ ہے کام دھینو جو چاہو سو، لو

چڑھاوا اگر دیوتا پر چڑھے

اگر دیوتاؤں کو رکھو گے شاد

وہ دیتے بھی ہیں اور دلاتے بھی ہیں

جو قربانیوں میں بخیلی کرے

پس انداز یکیہ کا کھاؤ حلال

مگر جو غذا خود غرض لے لپیٹ

سمجھ لو وہ کھانا سراسر ہے پاپ

غذا سے سہارا ہے مخلوق کا

غذا ساری پیدا ہے برسات سے

ہے بارش کا قربانیوں سے وجود

عمل کا ہے مبدا برہما کی ذات

برہما ہے جس کا ظہور جمال

وہ اک ذاتِ سرمد ازل کا ہے نور

اسی طرح چلتا ہے دور حیات

اسی طرح گردش میں ہے زندگی

تو انساں کا بھی رزق اس سے بڑھے

وہ پوری کرینگے تمہاری مراد

وہ کھاتے بھی ہیں اور کھلاتے بھی ہیں

وہ چوروں کی صورت رذیلی کرے

پھنسائے نہ تمکو گناہوں کا جال

کہ بھرتا رہے اس سے اپنا ہی پیٹ

جہنم کی آگ اور جہنم کی بھاپ

اسی سے گذارا ہے مخلوق کا

جو بھرتی ہے دنیا کو بہتات سے

عمل سے ہے قربانیوں کی نمود

اسی سے ہے سب کاروبارِ حیات

وہ مصدر ہے اک ہستی لازوال

سدا یکیہ میں ہے اس کا ظہور

یہ ہے دورِ خونِ رگِ کائنات

اسی سے ہے جانوں میں تابندگی

جو بچتا ہے اس سے وہ بیکار ہے گرفتار لذت گنہگار ہے
 مگر ہے حقیقت میں وہ شخص خوب جو اپنی حقیقت میں جاتا ہے ڈوب
 رضا جوئے حق ہے جو بے چون و چند وہ ہوتا ہے سطحِ عمل سے بلند
 غرض اس کو کیا ہے کسی کام سے بڑی ہے وہ غفلت کے الزام سے
 نہ وابستہ اس کی کسی سے طلب کہ ہیں بے غرض اس کے اعمال سب
 ہے ہر کام اس کا خدا کی رضا خودی اس کی ہے محورِ ذات خدا



جنگ اور کئی اولیائے خدا عمل سے ہے پائی انہوں نے بقا
 عمل تم بھی ایسا کرو میری جاں ہو جس میں صلاح و فلاح جہاں
 جو ہیں سرِ بر آوردہ لوگوں کے کام انہیں کی ہیں تقلید کرتے عوام
 مجھے دیکھ میں سب سے ہوں بے نیاز نہیں میرے دل میں ذرا حرص و آرز
 کسی شے کی مجھ کو نہیں جستجو ہوں بے مدعا اور بے آرزو
 میں اس پر بھی رہتا ہوں مصروفِ کار ہے دونوں جہاں کا سی پر مدار
 میں برتوں اگر غفلت اور کاہلی تو سب خلق اس کی کرے پیروی
 اٹھائے نہ دنیا میں کوئی قدم عدم ہی عدم ہو عدم ہی عدم

ہوا اک پل میں دنیا کا برہم نظام نہ حفظ مراتب نہ حفظ مقام
 ہیں نادان کرتے تمنا سے کام تعلق ہے اہل صفا پر حرام
 نہ خواہش نہ آمیزش سود ہو ترا کام عالم کی بہود ہو
 تمنا سے گر کام جاہل کرے نہ دانا کوئی اس کو بدول کرے
 عمل یوں کرے عارفِ باخدا طبیعت میں تسلیم ہو اور رضا
 عمل کو وہ ایسے سنوارا کرے کہ جاہل بھی اس کو گوارا کرے
 ہیں قدرت کے اندر سہ گونہ صفات عمل جن کا ہے مظہر کائنات
 خودی میں فریب اہنکار ہے سمجھتی ہے خود مصدرِ کار ہے
 جو مطلق کو پہنچا ہے تجرید سے وہ ہے لذت اندوز توحید سے
 یہ فطرت ہے اک کار گاہِ صفات مزہ میرا احد کی ہے ذات
 صفات اور وظائف میں جو قید ہے وہ صیاد تزویر کا صید ہے
 نہیں چاہئے کامل انسان کو کہ ڈالے تردد میں نادان کو



خودی سے عمل ہو اگر تیرا پاک نہ اُمید اُجرت نہ نقصان کا باک
 نہ حرص و ہوا اور نہ غیض و غضب نہ امید و بیم اور نہ رنج و تعب

رضا اور تسلیم شیوہ بنا ہر اک کام کو کر سپرد خدا
طبیعت میں پیدا یہی رنگ کر مجاہد خدا کا ہو اور جنگ کر



جسے میری تعلیم پر ہے یقین نہیں جو کوئی عیب جو نکتہ چیں
نہیں جس کے ایمان میں کچھ خلل اسی کے موافق ہے جس کا عمل
وہ کرموں کے بندھن سے آزاد ہے حقیقت کی دنیا میں آباد ہے



جو تعلیم یزداں کا قائل نہیں عمل اُس پہ کرنے پہ مائل نہیں
وہ نادان دھوکا ہے کھائے ہوئے گناہوں کی گٹھڑی اٹھائے ہوئے
نہ عرفان و ایماں نہ علم و عمل گریگا جہنم میں وہ سر کے بل
ہے عارف بھی یاں پر اسیر حدود کہ عائد ہیں فطرت کے اس پر قیود
گرفتارِ فطرت ہے ہر جاندار نہیں اس سے ممکن گریز اور فرار
ہے محسوس اشیاء کا جس پر مدار گوارا ہے کوئی کوئی ناگوار
مگر یہ پسندیدہ وہ ناپسند ہے ان کی حکومت سے جاں کو گزند



جہاں میں ہر اک کا ہے مخصوص مقام
مقرر ہیں سب کے مناسب مقام
سُن اے مرد دانا تو اپنی نیڑ
فرائض میں غیروں کی تقلید و نقل
مقرر ہے دنیا میں جو جس کا کام
ہے انساں کی اپنے ہی پیشے میں خیر
نہیں اس کے ایفا سے عاقل کو شرم
اسی سے ہے دنیا کا قائم نظام
فرائض کو اوروں کے ہرگز نہ چھیڑ
نہ ہے کارِ دیں یہ، نہ ہے کارِ عقل
بُرا یا بھلا وہ کرے صبح و شام
کہ خطرہ بے خالی نہیں کارِ غیر



کیا اس پہ ارجن نے پھر یہ سوال
ہے باطن میں کیا قوت بے پناہ
جھجکتا ہوا اور سمٹتا ہوا
بتا مجھ کو اے مرشد باکمال
جو کھنچے ہے انساں کو سوئے گناہ
چلا جا رہا ہے گھٹتا ہوا



کہا کرشن نے سُن حقیقت ہے یہ
ہے پوشیدہ جس میں گناہوں کا راز
جو غنیض و تمنا سے آلودہ ہے
سمجھ لے کہ اصلی طریقت ہے یہ
کبھی طیش ہے وہ کبھی حرص و آرز
عمل اس کا ہر ایک بیہودہ ہے

جہاں سوز کیا شعلہ آرز ہے دہن حرص کا ہر گھڑی باز ہے
 ہو آتش پہ جیسے دھوئیں کا غلاف نظر جس سے آتا نہیں نور صاف
 جب آئینہ ہوتا ہے مجھوب زنگ تو ہے تیرگی میں وہ اک تیرہ سنگ
 جنیں جیسے جھلی میں لپٹا ہوا اسی طرح من پر ہے پردہ پڑا
 ہوس عقل کو ہے لپیٹے ہوئے ہے اک چور دولت سمیٹے ہوئے
 ہوس چشم بینا کو لیتی ہے ڈھانپ یہی عقل کی آستیں کا ہے سانپ
 یہی فرض اور بہترین ہے عمل کہ اس بار خونخوار کا سر کچل



اگرچہ ہیں اشیاء سے برتر حواس مگر ذہن کی ہے قوی تر اساس
 اگر دیکھئے چشم امعان سے تو ہے عقل بالاتر اذہان سے
 مگر روح ہے عقل سے بھی بلند نہیں جس پہ کوئی درِ راز بند
 یہی روح اصلی ہے روح خدا ہے فہم اور جس سے وراء الورا
 جو پچنا ہے دشمن کی ہر گھات سے تو کر دل کو وابستہ اس ذات سے

چوتھا ادھیائے

کیا پہلے جب میں نے یہ راز فاش
 ودسواں کو میں نے تعلیم دی
 منو نے یہ سیکھا ودسوان سے
 سکھایا منو نے یہ اشواک کو
 بہت سے ہیں درویش خوتا جور
 یوں ہی ایک سے ایک کہتا رہا
 پہ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا
 یہ دریا غلاظت سے بھرتا گیا

ہے جس کی ہر اک حق طلب کو تلاش
 ہے جس میں سراسر صداقت بھری
 منور کیا دل کو عرفان سے
 لیا اس نے گوہر پاک کو
 ہوئے جو اسی یوگ سے بہرہ ور
 یہ دریا اسی طرح بہتا رہا
 یہ دریا غلاظت سے بھرتا گیا



تجھے آج دیتا ہوں میں وہ سبق
 تو اس علم یزداں کا حقدار ہے
 ازل سے لگی جس پہ ہے مہر حق
 میرا یار ہے اور پرستار ہے



سنا جب یہ ارجن نے پوچھی یہ بات۔ ذرا یہ بتا اے ستودہ صفات
 ودسوان تو تجھ سے پہلے ہوا۔ یہ کیسے کہیں اس نے تجھ سے سنا
 نہ آیا سمجھ میں یہ ہے راز کیا۔ ہے انجام کے بعد آغاز کیا



سری کرشن بولے کہ انے حق طلب۔ بتاؤں تجھے کیا ہے ”جب اور اب“
 کئی بار ہم تم ہویدا ہوئے۔ کئی بار دنیا میں پیدا ہوئے
 مجھے اپنے ماضی کا سب ہوش ہے۔ مگر تجھ کو سب کچھ فراموش ہے
 مری ذات ہے گو جنم سے بری۔ نمود اور بود و عدم سے بری
 اگرچہ ہوں میں مالک کائنات۔ نہیں زادہ و آفریدہ یہ ذات
 یہ ہے میری مایہ کی قدرت کا کھیل۔ مگر اس بدن سے نہیں میرا میل
 بہت دھرم میں جب ہے پڑتا بگاڑ۔ تو لے کر کسی ایک صورت کی آڑ
 فلاح جہاں کو اترتا ہوں میں۔ اور اصلاح کا کام کرتا ہوں میں
 کہ ظلمت میں آکر اجالا کروں۔ ٹکوکار کا بول بالا کروں
 قوی مجھ سے ہوتیں ہیں بنیادین۔ مٹاتا ہوں دنیا سے مین مکر و کیں

کئی بار اس طرح آیا گیا پلٹ کر میں دنیا کا یا گیا



اترتا ہے کس طرح ظلمت میں نور
کس انداز کا ہے خدا کا عمل
جو اس راز سے آشنا ہو گیا
وہ واپس ہوا اصل ہستی میں پھر
غم و غصہ و خوف و حزن و ملال
اسی طرح کی آفتیں ہیں کئی
بہت مردِ دانا بہت مردِ نیک
ہے کس طرح ہوتا خدا کا ظہور
مقام اس کا کیا اور کیا ہے محل
وہ پیدائشوں سے رہا ہو گیا
نہ آئگا دنیا کی پستی میں پھر
براجن سے ہوتا ہے انساں کا حال
جنہیں آتشِ معرفت کھا گئی
ہوئے مل کے یوں ذاتِ واحد میں ایک



سوئے حق بہت سی ہیں راہیں درست
ہے گرچہ جدا سب کی طرزِ خرام
کشادہ بہت میرے ایوان ہیں
جو دنیا ہی میں طالبِ سود ہیں
وہ پاتے ہیں دنیا میں اپنی مراد
مری سمت جو راہ چاہیں درست
سوئے بحر جاتے ہیں دریا تمام
ہر اک طرح کے میرے مہمان ہیں
بہت دیوتا ان کے معبود ہیں
گھڑی دو گھڑی دل کو کرتے ہیں شاد

یہ ہے کامیابی بہت مختصر
جو ذاتوں کی دنیا میں تقسیم ہے
بجھے جیسے اکدم چمک کر شرر
مری پیدا کردہ وہ تنظیم ہے
صفت اور عمل کی یہ تفریق ہے
مگر ساتھ ہر اک کے توفیق ہے



خدا کو نہیں بندشِ کار کچھ
ہوا آشنا جو اس آئند سے
نہ چاہے عمل سے وہ اثمار کچھ
وہ چھوٹا عمل کی جکڑ بند سے
یہی تھا ہمیشہ طریقِ سلف
عمل تجھ کو اے خوش گھر چاہیے
عمل وہ جو چھوٹا ہوا تیر ہو
پہ بے آرزوئے ثمر چاہیے
نہ ایسا عمل جو کہ زنجیر ہو



عجب ہے عمل اور ترکِ عمل
یہاں مردِ دانا بھی حیران ہے
کچھ آساں نہیں ایسی مشکل کا حل
کچھ اس ہیچ و خم میں پریشان ہے
سمجھنے میں اس کے ذرا سا ہے بل
یہ کرنا نہ کرنا عجب ہیچ ہے
عمل، کج روی، اور ترکِ عمل
مگر مردِ عاقل جو ہے نکتہ بین
سمجھ آدمی کا یہاں ہیچ ہے
کرے یوں کہ گویا کیا ہی نہیں

کہ ہے اس کی حرکت سراپا سکوں
 عمل جس کا ہے ہر ہوس سے بری
 جہاں تیری کچھ آرزو ہی نہیں
 عمل میں ترے گر نہیں حرص و آرز
 جو یوں نیست ہو کر ہوا حق نہیں ہست
 نہ امید لذت نہ خوف گزند
 بدن سے وہ مصروف اعمال ہے
 بری ہے حسد اور بیداد سے
 جو پاتا ہے یوں معرفت کا مقام
 یہ سامان یک آگ ہو یا غذا
 جس اگنی میں کرتی ہے یک جان پاک
 جو شے ایسے نذر خدا ہو گئی
 نظر گاہ عارف ہے بس ذات رب
 جو باطن کا اپنے نگہبان ہو
 نہیں ہے عمل ایسا کارِ زیوں
 وہی ہے عمل کے قفس سے بری
 وہاں پر یہ سچ ہے کہ تو ہی نہیں
 خودی مٹ گئی ہے خدا کار ساز
 برابر سمجھتا ہے فتح و شکست
 توکل کا ہے اس کو شیوہ پسند
 مگر روح میں فارغ البال ہے
 وہ بالا ہے پیکارِ اضداد سے
 تو قربانیاں ہیں تمام اس کے کام
 ادھر بھی خدا اور ادھر بھی خدا
 وہاں گنی بھی ہے نورِ یزدان پاک
 فنا میں سراپا بقا ہو گئی
 بنام خدا نذر آتش ہے سب
 تو احساس و محسوس قربان ہو



کہیں ترکِ دولت کہیں جسِ دم
 کسی کا ہے یگ ساز و سامان سے
 ہے کوتاہ جن جوگیوں کی نظر
 غرض یہ ہے ہر کام ہر بات سے
 ہے قربانی نفس سب سے بلند
 ہے ایثار وابستہ اعمال سے
 ہے یگ اور عمل سے غرض معرفت
 جو قربانیوں سے کرے اجتناب
 جو بچتا ہے نذر اور ایثار سے
 نہیں اُسکا مسکن جہانِ بلند
 یہ اسرارِ مرشد کی خدمت سے سیکھ
 تجھے مردِ عارف دکھائے گا راہ
 جلائیگا جب معرفت کا چراغ
 زمیں و زماں میں، سموات میں
 طریقت کی راہیں ہیں سب بیش و کم
 کسی کا ریاضت سے عرفان سے
 چڑھاتے ہیں نذریں وہ دیوتاؤں پر
 کہ انسان ہو آشنا ذات سے
 کہ عرفان حاصل کرے ہوشمند
 جو واقف ہوا پھٹ گیا جال سے
 ہے مقصود ایک اور راہیں بہت
 یہاں پر بھی ہے اس کی مٹی خراب
 عمل اس کے ہیں سارے بیکار سے
 کہ اس کیلئے بابِ جنت ہے بند
 ریاضت سے سیکھ اور عبادت سے سیکھ
 حقیقت پہ پڑتی ہے جس کی نگاہ
 نہ ظلمت سے ہوگا پریشاں دماغ
 ہے موجود ہر چیز اک ذات میں

تنا اور شاخیں ثمر اور پات الگ ہیں مگر نخل ہے ایک ذات



گنہ سارے ڈھلتے ہیں عرفان سے یہ اسرار کھلتے ہیں عرفان سے
جو کشتی میں بیٹھا ہے عرفان کی نہیں اس کو پرواہ طوفان کی
گنہ سوز ہے آتش معرفت کسی اور شے میں نہیں یہ صفت
اگر قلب ایماں سے لبریز ہے تو یہ کیفیت حکمت انگیز ہے
جو قابو میں رکھتا ہے اپنے حواس پہنچتا ہے وہ بھی حقیقت کے پاس
اگر معرفت ہو تو ہے شاد کام ہے ایسوں کی منزل مقامِ سلام



مگر جس میں علم و یقین کچھ نہیں جزا سکے حق میں کہیں کچھ نہیں
نہ دنیا میں راحت نہ عقبیٰ میں اجر ہے دونوں جہاں میں سزا اور زجر



شعور خدا ہے وہ تیغِ دو دُم کہ سرشک کا ہوتا ہے اس سے قلم
جو عارف ہیں دنیا میں اس حال کے بری ہیں نتائج سے اعمال سے
سمجھ میں ہے یہ راز اگر آگیا تو اٹھ اور ہمت کے جوہر دکھا

پاچواں ادھیائے

پھر ارجن نے پوچھا بتا اے رفیق
 رہ راست کا اب پتا دے مجھے
 سری کرشن بولے کہ سن غور سے
 یہ دونوں ہیں گو رہنمائے وصال
 ہے حاصل اسی فرد کو سنیا س
 کسی چیز سے اس کو نفرت نہیں
 جو اس طرح بالائے اضداد ہے
 سمجھتا ہے وہ جس کی ہے عقل صاف
 جہاں سانکھیہ جا کے ہے مطمئن
 جو اچھی طرح ایک پر ہو عمل
 ہیں ترکِ عمل اور عمل دو طریق
 جو بہتر ہو رستہ بتا دے مجھے
 حقیقت کو پائے گا اس طور سے
 قدم تو عمل ہی کے رستے پہ ڈال
 ستاتی ہے جس کو نہ آس اور نہ یاس
 کسی کی طرف اس کو رغبت نہیں
 حقیقت میں وہ رُوح آزاد ہے
 نہیں سانکھ میں یوگ سے کچھ خلاف
 پہنچتا ہے یوگی وہیں ایک دن
 تو ملتا ہے پھر دوسرے کا بھی پھل

مگر ایسا رستہ جو ہے غیر یوگ
 رہ یوگ لیکن جب اس نے چنی
 جو ہے نفس کی جانب ”ہو“ کئے
 من اس کا کچھ ایسا ہم آہنگ ہے
 اگرچہ ہے تن اس کا مصروف کار
 وہ ہے دیکھتا اور سُنتا بھی ہے
 وہ چھوتا بھی ہے سونگتا بھی ہے وہ
 وہ پیتا بھی ہے اور کھاتا بھی ہے
 وہ محسوس کرتا ہے بھوک اور پیاس
 نہیں روح کا اس سے کچھ میل ہے
 عمل اس کا ہے سب خدا کیلئے
 وہ دنیا میں بستا ہے یوں بے خلل
 وہ ہے بے غرض اور بے مدعا
 نہ اس کو فقط تن سے وابستگی
 الگ اس کا سود اور بہبود ہے
 کٹھن اس کو پائینگے دنیا میں لوگ
 پہنچتا ہے منزل پہ جلدی مُنی
 ہے باطن کو اپنے ترازو کئے
 کہ ہر ایک صورت میں یک رنگ ہے
 مگر من میں بستا ہے پروردگار
 ضرورت کی چیزوں کو چُختا بھی ہے
 وہ سوتا بھی ہے اونگتا بھی ہے وہ
 وہ دیتا بھی ہے اور دلاتا بھی ہے
 غرض کام کرتے ہیں سارے حواس
 یہ احساس اور محسوس کا کھیل ہے
 نہ اپنی غرض اور رضا کیلئے
 ہے بے لوث جس طرح جل میں کنول
 کہ پائی ہے اس نے فنا میں بقا
 نہ بدھی سے اور من سے وابستگی
 صفا قلب کی اس کو مقصود ہے

نہ اجر اور عوض ہی میں اٹکا ہے دل نہ اسباب کے ساتھ لٹکا ہے دل
 جنہیں چاہیے اپنے کاموں کا پھل وہ چکر سے جائیں گے کیوں کر نکل
 مگر جس کو کچھ آرزو ہی نہیں کسی چیز کی جستجو ہی نہیں
 نہیں قلب اس کا تب و تاب میں وہ ہے شاہ اس شہر نہ باب میں
 جہاں کچھ وہ کرتا کراتا نہیں وہ بارِ عمل کچھ اٹھاتا نہیں



خدا نے نہیں کوئی تدبیر کی یہ کڑیاں ہیں فطرت کی زنجیر کی
 یہ علت، یہ معلول، عمل اور اثر نہیں حق نے رکھا انہیں جوڑ کر
 ہے بالائے فطرت وہ ذات احد پہنچتا نہیں اس تلک نیک و بد
 ہے عرفان پر جہل کا اک غلاف کہ جاہل کو دکھتا نہیں نور صاف
 وہ ہستی کہ ہے ماورئی فہم سے سمجھتا ہے کیا کچھ اسے وہم سے
 جو عرفان کا خورشید ہو جلوہ گر تو پھر اصل توحید ہو جلوہ گر
 جنہیں اس طرح سے ہو حاصل وصال انہیں کو سمجھ عارف باکمال
 نظر حق پہ گاڑھے ہیں اس نحو سے کہ معلوم ہوتے ہیں کچھ محو سے
 وہ بیٹھے ہیں فکر و نظر سے پرے کہ سب باخبر ہیں خبر سے پرے

اُدھر سے اُدھر پھر نہ آئیں کبھی نہ بارِ عمل پھر اٹھائیں کبھی
کیا معرفت نے گن ہوں سے پاک ہے امرت سے پاکیزہ تران کی ذات



برہمن ہو یا کوئی چندال ہو ہو خوشحال یا کوئی بدحال ہو
جو عارف ہے دنیا میں یزداں شناس پھٹتا نہیں امتیاز اس کے پاس
نظر پاک ہے اور پاکیزہ رائے تو یکرنگ ہیں اسکو سگ اور گائے



اگر نفس میں وحدتِ ذات ہے تو باہر اور اندر مساوات ہے
ثبات اس کو حاصل ہے کہسار کا کہ قائم ہے اک پاؤں پر کار کا
وہ حالت سے اپنی نہ ہرگز پھرے نہ لذت سے اُبھرے نہ غم سے گرے
صراطِ حیات اُس کا ہے مستقیم کہ ذاتِ الہی میں ہے وہ مقیم
علاق سے اشیا کے رہتا ہے دور طبیعت میں اک سرمدی ہے سرور



تعلق کے لذات فانی ہیں سب تمنائیں یاں آنی جانی ہیں سب
ہر اک لطف سے آخرش دل ہے سرد کہ دنیا میں پیدا ہے لذت سے درد

وہ لذت، ہے بنیاد جس کی سقیم
 جو رکھتے ہیں دنیا میں عقل و ہوش
 انہیں کو سمجھنا، ہیں سچے سکھی
 جو مرنے سے پہلے یہاں مر گیا
 نہیں دل میں کوئی ہوا و ہوس
 سرور اس کو حاصل ہے دلشاد ہے
 ہے باطن میں جس دل کو حاصل سرور
 نہ ہے قید اسکو نہ کچھ بند ہے
 جو دل سے دوئی کا نشان مٹ گیا
 گر احساس و احوال میں ضبط ہے
 نہیں ہے پھر اپنوں میں غیروں میں فرق

نہیں اس میں پھنستا ہے مردِ حکیم
 دباتے ہیں جو آرزوؤں کا جوش
 ہے حاصل انہیں راحتِ ایزدی
 وہ آزاد ہے سوئے داور گیا
 بدن اس کا ہرگز نہیں ہے قفس
 وہ چھٹنے سے پہلے ہی آزاد ہے
 ہے جس دل میں ذات الہی کا نور
 وہ اک ذاتِ یکتا میں پیوند ہے
 تو ہر اک گنہ بے گماں مٹ گیا
 تو دل میں توازن ہے اور ربط ہے
 کہ من ہے جہاں کی بھلائی میں غرق



بدن میں ہے مکتی کا سامان بھی
 یہ نروان ہے معرفت سے قریب
 جو اپنے تئیں نفس پہچان لے
 اسی تن کے اندر ہے نروان بھی
 نہیں دور عاشق سے روئے حبیب
 تو فوراً یہیں نقد نروان لے

بجھاتا ہے جو آرزوؤں کی آگ وہ قابو میں رکھتا ہے فطرت کی باگ



ہو دونوں بھوؤں کے نظر درمیاں اور انفاس کا پاس رکھتی ہو جاں

تصرف میں عقل و حواس اور من نہ کچھ دل میں خوف اور نہ رنج و محن

جو عارف ہوا اس طرح کامیاب نہیں اسکو بندِ عذاب و ثواب



پڑھا جس نے اچھی طرح یہ سبق ریاضت عبادت ہے سب میرا حق

سمجھتا ہے وہ عاقلِ نکتہ بین کہ عالم ہیں سب میرے زیرِ نگیں

جہاں میں جو موجود مخلوق ہے میں عاشق ہوں اسکا وہ معشوق ہے

اسی کو ہے حاصل سکون اور سلام ہے ذاتِ الہی میں جس کا قیام

چھنا ادھیائے

ادا جو کرے اس طرح اپنا فرض کہ ہے دھرم کا اس پہ گویا یہ قرض
نہ ہو کچھ نتائج کا اس کو خیال ہے اس سنیا سی کو حاصل کمال



وہ جوگی نہیں زاہد نابکار فقط چھوڑ بیٹھا جو رسم و شعار
جسے یوگ کہتے ہیں اہل نظر وہ ترکِ حقیقی ہے اے خوش گہر
بچھاتا جو تدبیر کا دام ہے ابھی یوگ میں وہ بہت خام ہے



ہے سالک کی راہِ ترقی عمل یقیناً ذریعہ ہے یہ بے خلل
بے کامل میں لیکن سکون دروں ذریعہ ہے یہ وصل کا رہنمویں
وہ کرتا ہے محسوس اشیاء کو ترک عمل کے ثمر اور تمنا کو ترک

سمجھتا ہے اسباب و تدبیر، ہیچ نہیں دل میں کچھ آرزوؤں کا ہیچ



نہ کر قلب کو یاس سے آشنا خودی کو کر اپنی سپردِ خدا
خودی ہو بجا تو خدا یار ہے مگر نفس سرکش کو تلوار ہے
خدا کو خودی ایسی مرغوب ہے جو اسکی حقیقت سے منسوب ہے
وہ ہے مطمئن گرم ہو یا کہ سرد نہیں اس پہ غالب نہ لذت نہ درد
نہ ہے خوف ننگ اور نہ پروائے نام ہے اونچا بہت عارفوں کا مقام
جو پختہ ہے عارف کا گیان اور دھیان وہ سیلاب ہستی میں ہے اک چٹان
اگر اس کو حاصل ہے ضبطِ حواس تو مضبوط ہے معرفت کی اساس
غرض سے ہوا قلب جو اس کا پاک برابر ہے پھر اس کو زر اور خاک
نہیں فرق کچھ یار و اغیار میں نکوکار میں اور گنہ گار میں
عزیز و اقارب ہوں یا اجنبی برابر ہیں اس کی نظر میں سبھی
جو راز حقیقت سے آگاہ ہے وہ سب کا برابر ہی خواہ ہے



ہے واجب کہ جوگی ہو خلوت پسند درہیم و امید ہو اس پہ بند

ہوا اک نرم مسند پہ اُس کی نشست
 نہ بالا زمین سے بہت اور نہ پست
 کرے ضبط جس، من کو یکسو کرے
 طبیعت کو اپنی صفا جو کرے
 رہے خوف و حزن اور شہوت سے دور
 توازن سے پیدا ہو دل میں سرور
 توجہ کو مجھ پر جماتا رہے
 مجھی سے فقط لو لگاتا رہے
 ہے لازم برائے حصول کمال
 ہر اک شے میں قائم رکھے اعتدال
 نہ واجب ہے اس کو شکم پروری
 نہ فاقوں سے کر لے وہ حالت بُری
 رہے وسط میں اس کی ہے یہ صفت
 نہ سوئے بہت اور نہ جاگے بہت
 چلے بیچ، بیچ، اکسیں رہتا ہے سکھ
 اسی یوگ سے دور رہتا ہے دکھ



خدا میں ہے قائم دلِ اولیا
 لرزتا نہیں ہے دیا بے ہوا
 یہی ہے مقام سرورِ ازل
 نہیں جس میں ہوتا ہے رد و بدل
 یہیں پر ہے سب راحتِ سرمدی
 یہ عالم ہے اک ماورائے حواس
 کوئی کیفیت اس سے افزوں نہیں
 یقین پختہ رکھ اور دلِ بے ہراس
 مارتا غم شبِ نِووں نہیں
 حقیقت سے محکم ہے جس کی اساس
 پھٹکنے نہ پائے وہاں خوف و یاس

نہ پندار کے اس میں دھوکے ہوں کچھ
 نہ جذبات کے اکہمیں جھونکے ہوں کچھ
 ہو احساس کی عقل اگر پاسباں
 رہے دل میں قائم سکوں کا سماں
 جو چاہے یہاں پر خدا کا وصال
 ہر اک شے کا دل سے نکالے خیال
 جو سرکش ہو مرکب عناں کھینچ لے
 کہ دل کو سوئے جانِ جاں کھینچ لے
 نہ سرزد ہوں انساں سے جب کاربد
 وہ ہوتا ہے ہم رنگِ ذاتِ احد
 جو پہنچے گا اس طرح تجرید کو
 وہ دیکھے گا کثرت میں توحید کو
 نگہ جس طرف کو اٹھے سو بہ سو
 نظر آئے ذاتِ احدِ روبرو
 ہر اک چیز ہو ذاتِ واحد میں گم
 رنگے ذرے ذرے کو وحدت کا خم
 جو واصل ہے حق میں کرے کوئی کام
 موحّد کے دل کو ہے حاصل سکوں
 وہ مجھ سے کبھی چھوٹا ہی نہیں
 سدا مجھ میں وہ اور میں اس میں ہوں
 جو واصل ہے حق میں کرے کوئی کام
 وہ مجھ سے کبھی چھوٹا ہی نہیں
 جو معرفت میں وہ کامل ہے فرد
 طبیعت جو وحدت میں یک رنگ ہے
 یہ معرفت میں وہ کامل ہے فرد
 ہے وحدت کے آگے دوئی پائمال
 یہ ہے رنگِ وجدانِ اہلِ کمال
 یہ ہر رنگِ وجدانِ اہلِ کمال

○
 کہا اس پہ ارجن نے اے جانِ من
 اگر یوگ ہے سب سکون و ثبات
 کہ یاں مضطرب دل کی یہ چال ہے
 وہ بگٹ ہے ایسا کہ رکتا نہیں
 شرارے اڑاتی ہے ہر سمت آگ
 عمل ایسی تعلیم پر ہے کٹھن
 تو مشکل بہت ہے طریقِ نجات
 کہ من میں ہر اک لمحہ بھونچال ہے
 جھکا میں جدھر کو وہ جھکتا نہیں
 ہوا کی نہیں موڑ سکتے ہیں باگ

○
 دیا اس پہ مرشد نے اس کو جواب
 یہ سچ ہے کہ سرکش ہے یہ راہوار
 جو مشق توازن کریں متصل
 کہ بیشک ہے دل مائلِ اضطراب
 مگر تھامتے ہیں اسے شہسوار
 تو اک روز آخر سنبھلتا ہے دل

○
 کیا کہا اس پہ ارجن نے پھر یہ سوال
 جو باقی طبیعت میں ہيجان ہو
 جو حاصل اسے رتبہ عالی نہ ہو
 بتا ناقصوں کی ہے منزل کہاں
 نہ ہو یوگ میں جسکو حاصل کمال
 نہ رکتا کسی طرح طوفان ہو
 مگر سینہ ایماں سے خالی نہ ہو
 تلاطم زدوں کا ہے ساحل کہاں



ہے ان کے لئے بھی کوئی اور راہ
یہ سمجھیں کہ وہ سب فنا ہو گئے
ہے کیا یہ ضروری کہ ہوں وہ تباہ
دھواں بن گئے یا ہوا ہو گئے
یتا دے کوئی ٹھیک راہ سلوک
فقط تجھ سے ہی رفع ہو گئے شکوک



کہا کرشن نے اس سے سن اے مرید
جو ایمان سے راستی کوش ہے
وہ محفوظ رہ جا تباہی سے ہے
یہ ہے اجر حق کوشی راست باز
گیا تھا جو عرفان کی رفعت سے گر
یہ ممکن ہے ہو، جو گیوں کا وہ گھر
بدن میں ابھرتے ہیں پہلے صفات
بڑھاتا ہے پھر اور آگے قدم
اسے کام آتی ہے مشق کہن
طلب یوگ کی ہے وہ فرخندہ کار
تجھے نفع دے گی یہ گفت و شنید
نہ بہتان اس پر نہ کچھ دوش ہے
کہ وہ بندگانِ الہی سے ہے
رہے خلد میں ایک مدت دراز
اک اعلیٰ گھرانے میں آئیگا پھر
پہ ہوتی ہے مشکل مہم ایسی سر
نہیں رائیگاں جاتی خوبی کی بات
کہ حاصل کرے کامیابی اتم
کھچا جا رہا ہے وہ بے جہد فن
طلب ہی میں طالب ہے وید و نئے پار

وہ یوگی کہ کوشش میں ہے استوار
 گنہ سے ہے وہ پاک انجام کار
 وہ مرکز کے سو بار جیتا گیا
 وہ امرت کے ہے جام پیتا گیا
 کہ لے جائے کوشش اسے وصل تک
 پہنچ کر ہی رہتا ہے وہ اصل تک



ادھر زائد نفس کش سخت کوش
 عدوئے بدن دشمنِ ناؤنوش
 ادھر عالمِ نکتہ رس بے عمل
 سمجھتا ہے دانش ہے ہر شے کا حل
 کسی کا سراسر عمل پر مدار
 ثمر جس سے حاصل ہو اور فردِ کار
 یہ تینوں ہیں رستے سے بھٹکے ہوئے
 طبیعت کی الجھن میں اٹکے ہوئے



ہے جوگی کا ہر اک سے رتبہ بلند
 کہ علم و عمل سے ہے وہ ارجمند
 یہ کوشش کراے ارجنِ خوش خصال
 کہ حاصل تجھے یوگ میں ہوں کمال
 وہ یوگی کہ حاصل ہے اس کو یقین
 خودی چھوڑ کر ہے خدا میں مکیں
 حقیقت میں اسکو ہے حاصل کمال
 جسے ہے میسر خدا کا وصال

ساتواں ادھیائے

جو چلتا رہا یوگ میں ٹھیک راہ
 جو مجھ سے فقط لو لگائے رہے
 کرم یوگ پر گر عمل ٹھیک ہے
 بتاتا ہوں اب تجھ کو رازِ حیات
 سمجھتا ہے مجھکو وہ اپنی پناہ
 نگاہوں کو مجھ پر جمائے رہے
 تو سن ایک نکتہ جو باریک ہے
 کہ پھر جس سے آگے نہیں کوئی بات
 ہر اک شک سے بالا ہے وہ معرفت
 کہ جاں کا اجالا ہے وہ معرفت



بمشکل ہزاروں میں ہے اک مثال
 پھر ان کاملوں میں ہیں کم خوش صفات
 کہ ہو جس کا مقصد حصولِ کمال
 جو پہنچے حقیقت میں تاسر ذات
 یہ پانی یہ مٹی ، یہ آگ اور ہوا
 یہ آکاش اور نفس انسان کا
 اسی طرح سے عقل اور پھر خودی
 ان آٹھوں میں ظاہر ہے قدرت مری

ان آٹھوں کا لیکن ہے ادنیٰ مقام
بلند ان سے وہ سرِ مکتوم ہے
سبھی جانداروں کا مصدر ہے وہ
کہ ہے پست فطرت کا ان سے قیام
ہے جس سے حیات اور وہ قیوم ہے
ہر اک جان کو شکمِ مادر ہے وہ



مجھی سے نکلتی ہے ساری حیات
نہیں کوئی ہستی میں مجھ سے بلند
نہیں کوئی شے مجھ سے کھوئی ہوئی
ہوں پینے میں میں ہی مزا آب کا
فضا میں ہوں لفظ اور آواز میں
مجھی سے ہے مردانگی اور زور
میں مٹی کی خوشبو ہوں آتش کی ضو
میں معبود و جوشِ عبادت ہوں میں
مری ذات ہے سب کا تخمِ حیات
مجھی سے ہے عقل و خرد کا وجود
مجھی سے ہے ہر زور آور کا زور
ہے پھر مجھ میں واپس یہ کل کائنات
میں ہوں ساری اشیاء کا شیرازہ بند
یہ مالا ہے مجھ میں پروئی ہوئی
میں ہوں نور خورشید و مہتاب کا
ہوں ہر وید میں 'اوم' کا راز میں
مجھی سے ہے دریا کے طوفاں میں شور
میں ہوں ہر جگہ زندگانی رو
کہ زاہد کا زہد و ریاضت ہوں میں
نکلتی ہے مثلِ شجر کائنات
مجھی سے ہے ساری شکوہ و نمود
نہیں جسمیں جوشِ تمنا کا شور

میں وہ آرزو ہوں جو ہے عین دھرم نہیں چاہئے جسکے کرنے میں شرم



ہیں فطرت میں پھیلے ہوئے تین گن خیالات و اشیاء میں ہیں کار گن
ہم آہنگی ستوہ ہے حرکت رجب جمود اور تغافل کا ہے گن تہم
ہوں قدرت سے موجود ہر گن میں میں وہ مجھ سے ہیں لیکن نہیں ان میں میں
جہاں سارا کھا کر فریب صفات نہیں جانتا یہ منزہ ہے ذات
جو واجب ہے، باقی ہے فانی نہیں کسی رنگ میں آنی جانی نہیں
گنوں سے بنا میری مایا کا دام پھنسی رہتی ہے جسمیں ہر عقل خام
عجب سیمیا ہے حجاب صفات ذرا دیکھ الٹ کر نقاب صفات
مری سمت آئے جو اہل نظر وہ جاتا ہے مایا سے جلدی گزر



اگر عقل ہے مات تلہیس سے تو انسان بدتر ہے ابلیس سے
جو کھائے فریب حیات غرور وہ رہتا ہے میری حقیقت سے دور
کوئی جس نے نیکی کمائی نہیں کبھی اسکی مجھ تک رسائی نہیں
نہ ہیں دھرم کے یہ نہ ہیں دین کے یہ اخوان ہیں سب شیاطین کے

میرے نیک بندوں کی قسمیں ہیں چار
 ہے اک وہ کہ ہے جس کو دکھ اور درد
 دؤم ایسا مردِ نکوکار ہے
 ہے اک تیسرا جو غرض مند ہے
 چہارم ہے وہ مردِ یزداں شناس
 بس افضل اسی اکِ کاردار ہے
 وہ طالب بھی ہے اور مطلوب بھی
 ہر اک اپنی اپنی جگہ نیک ہے
 جو کامل ہے عشق اور عرفان میں
 میں اس کیلئے ہوں رہِ مستقیم
 کئی بار لے کر جہاں میں جنم
 یہ کہتا ہے ہو کر وہ مجھ میں مکیں
 جہاں میں ہے ایسوں کی نادر مثال

عبادت میں اُنکے الگ ہیں شعار
 ہے رنگ اس کا زرد اور آہیں ہیں سرد
 سدا معرفت کا طلبگار ہے
 حصولِ مقاصد میں خورسند ہے
 کسی اور شے کی نہیں اس کو پیاس
 جو ذاتِ احد کا پرستار ہے
 وہ عاشق بھی ہے اور محبوب بھی
 مگر ان میں برتر وہی ایک ہے
 ہے بتا خدا ایسے انسان میں
 ہوں منزل بھی میں جسمیں ہے وہ مقیم
 پہنچتا ہے مجھ تک وہ بے رنج و غم
 ہے سب واسدِ یو اور کچھ بھی نہیں
 جنہیں اس طرح سے ہو حاصل کمال



جو اہل غرض ہیں عبادت گزار
 ہیں رکی عبادات ان کا شعار

جو بے عقل ہے آرزوؤں میں شاد
بھگت دیوتاؤں کا ہے گر کوئی
اگر ان پہ ایمان رکھتا ہے وہ
یہ ایمان مجھ سے، شرم مجھ سے ہے
جھلک ہے وہ آخر مرے نور کی۔
وہ ہے مانگتا دیوتا سے مراد
عقیدے کو کرتا ہوں اس کے قوی
تو پھل اپنی پوجا کا چکھتا ہے وہ
تمناؤں کا سب اثر مجھ سے ہے
اسے مجھ سے نسبت ہے کچھ دُور کی



مگر ناقصوں کا جو مقصود ہے
یہ ناقص گئے دیوتا کی طرف
جو ہے اجر اس میں وہ محدود ہے
خدا والے آئے خدا کی طرف



ہے جس شخص کی عقل میں کچھ فتور
نہیں ہے اگر عارف عین ذات
فنا سے مبرا ہے لیکن وہ روپ
میرے رُخ پہ مایا کی ہے اک نقاب
ہے دھوکا بہت اس سے کھایا گیا
نہ میں آفریدہ نہ فانی ہوں میں
وہ جب دیکھتا ہے نمود و ظہور
سمجھتا ہے حق ہے یہی کائنات
ہے نورِ ازل میں نہ چھاؤں نہ دھوپ
چمک جس کی ہے مثل موجِ سراب
یہ پردہ بہت کم اٹھایا گیا
ہر اک چیز کی زندگانی ہوں میں

جو گزری، جواب ہیں، جو ہونگی کبھی
مرے علم میں ہستیاں ہیں سبھی
مگر کون ہے جو مجھے جان لے
مری اصل ہستی کو پہچان لے
تمنا و نفرت کا ہو کر شکار
ہے اضداد سے سب جہاں بیقرار
حقیقت سے دنیا میں واقف ہیں کم
یہ دنیا ہے ساری بھرم ہی بھرم
مگر جن کے سارے گنہ ڈھل گئے
ہیں دران پہ اسرار کے کھل گئے
ٹھٹھے ہیں وہ اضداد کے وہم سے
جو بھکتی میں میری ہیں قائم ہوئے



جو لیتا ہے ذاتِ احد میں پناہ
اسی نے ہے پائی حقیقت کی راہ
وہ کوشش میں رہتا ہے دن اور رات
ملے آمد و شد سے اس کو نجات
اسی کا ہے علم اور اسی کا عمل
اسی پر درخشاں ہے نور ازل



یہ قربانیاں اور یہ نذر و نیاز
عناصر کا اور دیوتاؤں کا راز
مرا علم ہے اس طرح کا بسیط
کہ ان ساری چیزوں پہ ہے وہ محیط
جو ہے مجھ کو اس طرح پہچانتا
دم مرگ بھی ہے مجھے جانتا

آٹھواں ادھیائے

ہے کیا جوہر ہستی سرمدی ہے کیا ذات واجب فنا سے بری
 کس انداز کا ہے وہ عرفان ذات کہ ہے سامنے جس کے ہر علم مات
 کرم کی ہے کیا کنہ، ہے کام کیا عمل کا ہے آغاز و انجام کیا
 عناصر کا، دیوتاؤں اور یگ کا علم مجھے بخش ہستی کی رگ رگ کا علم
 اگر دل ہے پاکیزہ اور مطمئن اجل جب کرے ختم جینے کے دن
 ہے کیا معرفت جو دم واپس ہو پیدا بہ انداز حق الیقین



قدیم اور باقی فقط ہے وہ ذات جو برتر ہے جس کو نہیں ہے ممت
 وہی ادھیاتم ہے اے خوش صفات کہ اصل حقیقت ہے عرفان ذات
 یہ آنا یہ جانا یہ جینا یہ مرگ عمل سے ہویدا ہے یہ ساز و برگ

عمل ایک چشمہ ہے نہریں ہیں یہ
یہ مٹی ہوا، آگ پانی کا علم
پُرش کی ہے قوت حیات آفریں
پُرش ہی سے تخلیق کا کام ہے
پہنتا ہوں تجسیم کا میں لباس
ادھی کرم ساگر کی لہریں ہیں یہ
ہے میرے ظہوراتِ فانی کا علم
ہے جانِ خدایانِ روشن جبین
ادھی دیو اسی علم کا نام ہے
ادھی یکہ ہے اس سے محکم اساس



کسی کی یہ حالت ہو مرتے ہوئے
یقینی ہے پھر مرنے والے کا حال
دمِ مرگ جس شے کی یاد آئیگی
دل اپنی تمنا سے مغلوب ہے
سدا تیرے دل میں ہو میرا خیال
مجھی سے اگر لو لگائے گا تو
اگر قلب تیرا نہ ہو منتشر
تو واصل ہو روحِ الہی سے تُو
کہ گزرے مجھے یاد کرتے ہوئے
کہ حاصل ہوا اس کو مجھ سے وصال
اسی سمت میں یہ جاں کھچی جائیگی
کہ طالب کی جاں رہنِ مطلوب ہے
خصوصاً بوقتِ جہاد و قتال
تو بیشک مرے پاس آئیگا تو
توجہ سے مرکز پہ جائے ٹھہر
بچے ہر طرح کی تباہی سے تُو



اگر یاد اس کی ہے دل میں نہاں
قدیم و علیم اور جہانوں کا رب
جو بے حد لطیف اور باریک ہے
وہ مہر ازل ذرہ افروز ہے
قیاس و گماں سے پرے وہم سے
دمِ مرگ جو دل کو یکسو کئے
وہ جاتا ہے سیدھا خدا کی طرف
جسے ذاتِ باقی کہیں وید داں
جو ہے منزلِ رہرو بے ہوس
تجربہ ہے جس کے لئے رہنما
بتاتا ہوں اب تجھ کو میں مختصر

جو ہے ماورائے زمان و مکاں
کفِ دست میں جسکے ہیں سب کے سب
نگاہوں کا نور اس میں تاریک ہے
و لیکن تجلی نظر سوز ہے
بہت دور ادراک اور فہم سے
ہے روئے خدا کی طرف روکے
فنا سے گیا وہ بقا کی طرف
تغیر کا جس میں نہیں ہے نشان
وہی طالبوں کا ہے مقصود بس
جسے چاہتا ہے ہر اک پارسا
کہ کیا ہے طریقِ دلِ باخبر



طبیعت کو ہر ایک شے سے اکھاڑ
ہر اک سمت سے دل کو بس روک لے

سبھی بند کر لے بدن کے کواڑ
دم اوپر کو کھینچ اور نفس روک لے

مری یاد میں ہو دل مستقیم
 لبوں پر یہ ”اوم“ ایسی آواز ہے
 دمِ مرگ ہو گر یہی کیفیت
 ہے دل جس کا لبریز یادِ خدا
 نہ بیتاب ہو گا نہ گھبرائے گا
 جو ہر لمحہ دل میں مرا دھیان ہے
 پہنچ جائے مجھ تک اگر روح پاک
 نہ لیگی وہ پھر اس جہاں میں جنم
 وہ پاتی ہے ایسا سکونِ ازل
 نہیں کوئی عالم کہیں پائیدار
 مگر جس کا مجھ میں ٹھکانا ہوا

لبوں پر ہو تیرے الف واؤ میم
 کہ جس میں اس اک ذات کا راز ہے
 پہنچتا ہے منزل پہ فوراً بھگت
 نہیں جس میں گنجائشِ ماسوا
 سہولت سے مجھ تک پہنچ جائے گا
 تو مجھ تک رسائی بھی آسان ہے
 جنم کی قبا کو سمجھ چاک چاک
 کہ ہے یہ جہاں عالم رنج و غم
 نہیں ہے تغیر سے جس میں خلل
 ہو جس میں قیام و ثبات و قرار
 ہے ختم اُس کا سب آنا جانا ہوا



خدا کے انوکھے ہیں سال اور سن
 زمانے کے ہیں اور ہی کچھ صفات
 سمجھتے ہیں جو ہیں دن اور رات کیا
 ہزاروں یگوں کا ہے واں ایک دن
 خدا کی ہزاروں یگوں کی ہے رات
 وہی جانتے ہیں یہ ہے بات کیا



ہو جس وقت روز خدا کی نمود عدم سے ابھرتے ہیں سارے وجود
جہاں رات ہو جائے مرتے ہیں سب عدم کی طرف عود کرتے ہیں سب



مگر ذات ہے اک عدم سے پرے تغیر سے اور بیش و کم سے پرے
اسی ذات کو ہے ہمیشہ بقا وراءُ الوراق اور وراءُ الوراق
وہی جاں کا مبدا وہی منتہا وہی ہے حقیقت میں ذاتِ خدا
ہے ذاتِ الہی بہشتِ بریں جو پہنچے وہاں پھر کے آئے نہیں



اسی سے ہے قائم جہاں کا وجود اسی سے ہے سارا شہود و نمود
یہی ہے حقیقت میں عشقِ خدا شریکِ تصور نہ ہو ماسوا



ہے مرنے کے اوقات پر بھی مدار کہ انجام کا اُن پہ ہے انحصار
سماں اک ہے وہ جبکہ جوگی مرے تو ہرگز جہاں میں نہ رجعت کرے
ہے اک وقت ایسا پھر اے خوش گہر جو اس میں مرا آئیگا لوٹ کر

ہو جب روز روشن کا نور اور ظہور
 دو ہفتے ہوں یا نورِ مہتاب کے
 مبارک سلامت ہے وہ نصف سال
 جو عارف مرے ایسے اوقات میں
 دھواں ہے اگر اور اندھیری ہے رات
 دو تاریک ہفتوں کا گر ہے سماں
 یقیناً ہے منحوس وہ نصف سال
 جو عارف مرے ایسے اوقات میں
 وہ عالم میں مہتاب کے جائے گا
 ہے اک راہِ ظلمت تو اک راہِ نور
 رہِ نور پر جو ہوا خوش خرام
 کرے دوسری راہ گر اختیار
 نہ عارف پھنسے گا کبھی موہ میں
 لگا رہ تو ارجن سدا یوگ میں
 درخشاں ہوں جس وقت نار اور نور
 سماں وہ کہ ہر من کا غنچہ کھلے
 جو اتر کی جانب ہے سورج کی چال
 وہ ملتا ہے اس سرمدی ذات میں
 اندھیرے میں ہر شے ہے گم اور مات
 مبارک نہیں وقت وہ بیگماں
 جو دکھن کی جانب ہے سورج کی چال
 وہ ملتا نہیں سرمدی ذات میں
 جہاں میں دوبارہ جنم پائے گا
 ہے اک بے فتور اور اک میں قصور
 تو ذاتِ احد میں ہے اس کا قیام
 تو دنیا میں آنا ہے پھر بار بار
 نہ جان کو گھلائے گا اندوہ میں
 نہ ہوں جاں تیری روگ اور سوگ میں



عمل کا ثمر اور عبادات کا	عوض زہد و مشق و ریاضات کا
اسی طرح خیرات و نذر و نیاز	حصولِ غرض کے لئے سب نماز
ہو جس وقت حاصل اُسے معرفت	انہیں چھوڑ جاتا ہے پیچھے بھگت
پرے ان سے ہے وہ مقام بقا	جہاں پر فقط ہے خدا ہی خدا

نواں ادھیائے

تجھے ہے مری ذاتِ حق پر یقین
میں تجھ پر ہوں وہ راز اب کھولتا
سراسر ہے جو علم و دانش کی بات
یہ علموں کا علم اور رازوں کا راز
سراسر ہے یہ راستی اور دھرم
جو اس میں حقیقت ہے فانی نہیں
صداقت جہاں میں اکالی ہے یہ
حقیقت سے جو شخص گرتا رہا
بھٹکتا پھرے گا کہیں کا کہیں
مجھی سے ہے لبریز ہر ایک شے
تو اسرارِ حق میں نہیں نکتہ چیں
اور حکمت کی وہ بات ہوں بولتا
گناہوں سے ملتی ہے جس سے نجات
بناتا ہے انساں کو جو پاکباز
عمل میں ہے یہ صاف سہل اور نرم
کہ یہ راستی آنی جانی نہیں
کہ ہر اک ملاوٹ سے خالی ہے یہ
تباہی کی راہوں میں پھرتا رہا
وہ گمراہ مجھ تک پہنچتا نہیں
مجھی سے ہے جو کچھ کہ دنیا میں ہے

اگرچہ میں ہر شے کی بنیاد ہوں
 تضاد اس میں سمجھے نہ کچھ نکتہ ہیں
 میں سب کا سہارا ہوں قیوم ہوں
 تو سلطانی حق کی قدرت کو دیکھ
 ہواؤں کا آکاش میں ہے وجود
 جو انجام پاتا ہے دورِ حیات
 مجھی سے دوبارہ ابھرتی ہے پھر
 مجھی سے نکلتے سنبھلتے ہیں سب
 جو ظاہر ہوئے یا جو مستور ہیں
 ہے پوشیدہ رازِ نموئے شجر
 میں اعمال و حرکت کی بنیاد ہوں
 نہ مخلوق ہے مجھ کو پکڑے ہوئے
 سکون اور حرکت ہیں فطرت کے کھیل
 اسی طرح چلتا ہے فطرت کا دور
 اگر شکلِ انساں کی پہنوں نقاب
 مگر خود جزو کل سے آزاد ہوں
 کہ سب ہستیاں مجھ میں ہیں اور نہیں
 مگر ان میں ڈھونڈو تو معدوم ہوں
 منزہ، مبرا، حقیقت کو دیکھ
 ہوں ایسے ہی میں مصدرِ ہست و بود
 پلٹتی ہے میری طرف کائنات
 مجھی سے بگڑتی سنورتی ہے پھر
 مجھی سے یہ چشمے ابلتے ہیں سب
 وہ سب میری قدرت سے مجبور ہیں
 مگر نکلے آتے ہیں برگ و ثمر
 مگر خود تک و دو سے آزاد ہوں
 نہ اعمال ہیں مجھ کو جکڑے ہوئے
 میری ذات کا کچھ نہیں ان سے میل
 بدلتے ہیں ایسے ہی اشیاء کے طور
 تو وہ جاہلوں کیلئے ہے حجاب

نہ سمجھے وہ پنہاں ہے اکمیں وہ ذات ہے سب جانداروں کی جس سے حیات



نہ علم و عمل سے ہیں وہ بہرہ مند نہ اُمید سے ان کی ہمت بلند

بداندیش و بدکار و بد بین ہیں وہ کہ انسان ہو کر شیاطیں ہیں وہ

ہے گردن میں جنکی ہوس کی رس ہیں ایندھن جہنم کے یہ اہرمن



مگر برگزیدہ اور اعلیٰ بشر جو یزداں کی فطرت سے ہیں بہرہ ور

جو واقف ہوئے ذات جاوید سے اور آگاہ ہیں سرمدی بھید سے

لگا ہے اسی کی طرف ان کا من اسی کا ہے ورد اور اسی کا بھجن

جو مصدر ہے ہر ایک جاندار کا نہ جس کو تغیر نہ جس کو فنا

جو ہمت سے کرتے ہیں ہر نیک کام وفا کرتے ہیں اپنے وعدے تمام

وہ ہیں بندگان خدائے ودود کہ ہستی ہے ان کی سراپا سجود

عمل میں خیال اور تقریر میں وہ ہیں محو تسبیح و تکبیر میں



فریق اور ہے ایک دانائے راز کہ حکمت سے ہے اس کی نذر و نیاز

ہو وحدت کی کثرت وہ ہے غرق ہو وہی ہے وہی روبرو سو بہ سو



مری روح ہریگ میں موجود ہے عبادت میں بھی روح معبود ہے

میں قربانیاں اور منتر ہوں میں دعا اور صدقے کے اندر ہوں میں

بزرگوں کے ناموں کی نذر و نیاز ہے سب میں مری ذات ہی کار ساز

میں گئی اور آگ اور ہوں بھی ہوں میں جو اس پر پڑھیں وہ سخن بھی ہوں میں



سہارا جہانوں کا میں آپ ہوں میں سب اہل دنیا کا ماں باپ ہوں

میں عالم بھی ہوں اور معلوم بھی میں قائم بھی ہوں اور قیوم بھی

میں ہوں ”اوم“ کے اسم اعظم کا بھید میں ہر سہ ہوں رگ سام اور یجر وید

میں منزل ہوں اور خود ہوں راہ حیات میں خود ہوں قیام اور پناہ حیات

میں شوہر ہوں دنیا کا اور رب ہوں میں جو مصدر ہیں اشیاء کے وہ سب ہوں میں

میں عشق ہوں اور مبداء و منتہا ہوں کون و فساد اور فنا و بقا

وجود و عدم کا خزانہ ہوں میں اُگے جس سے دنیا وہ داتا ہوں میں

ہے میرے ہی ہاتھوں میں بارش کی باگ ہیں قبضے میں میرے ہوا اور آگ

فنا و بقا اور بود و عدم منم ہر چہ باشد منم آں منم



یہ ویدوں کے پنڈت یہ سب سوم نوش
وہ دیتے ہیں جب کچھ مرے نام پر
دعاؤں میں جنت کے خواہاں ہیں وہ
وہ پاتے ہیں جنت میں بیشک مقام
وہ جی بھر کے کھائیں پیئیں گے وہاں
ثمر جب کہ اعمال کا کھا چکے
وہ آئیں گے دنیائے فانی میں پھر
جو ویدوں میں انعام مذکور ہیں
نہیں ہے مگر اجر یہ پاکدار
فقط جاں ہے اس کی بقا کیلئے



پجاری جو یاں دیوتاؤں کے ہیں
اگرچہ خلافِ طریقت چلے
پرستار لاکھوں خداؤں کے ہیں
وہ میری ہی کرتے عبادت چلے

خداوند ہوں اور بندہ نواز
 بصیرت نہیں تھی جنہیں ذات میں
 کسی کو ہے گردیوتاؤں کی پیاس
 جو پتھروں کی پوجا میں جائے اٹک
 جو فطرت کے بھوتوں کی پوجا کرے
 ہے عابد کو وصل اپنے معبود سے
 گئے اور سب ماسوا کی طرف

مجھی تک پہنچتی ہے نذر و نیاز
 گرے جا کے ادنیٰ سی لذات میں
 پہنچ جائے گا ایک دن ان کے پاس
 پہنچتا ہے آبا و اجداد تک
 عناصر سے جا کر وہ آخر ملے
 ہے طالب کامیل اپنے مقصود سے
 خدا والے آئے خدا کی طرف



کوئی ایک پتا کوئی پھول پھل
 جو بھگتی سے ہو بھینٹ ہے وہ قبول
 ترا کھانا پینا ہو میرے لئے
 عبادت ریاضت کہ خیرات ہو
 عمل کی جو اچھی بری ہیں قیود
 جو کھل جائے دل پر ترے راز ترک
 جو بندہ علائق سے آزاد ہے

نہ ہو کچھ بھی شے تو بس اک گھونٹ جل
 نہیں اس میں درکار ساماں فضول
 تیرا مرنا جینا ہو میرے لئے
 مرے واسطے تیری ہر بات ہو
 نہیں ان کا باقی رہے گا وجود
 ہے وحدت کی لے نغمہ ساز ترک
 وہ میری حقیقت میں آباد ہے

برابر ہے ہر ایک ہستی مجھے
 نہ مائل کسی پر نہ ہوں میں نفور
 مگر جس کی ہے میرے در پر جہیں
 اگر دل سے تائب گنہگار ہے
 کہ نیت پہ ہے سب عمل کا مدار
 نہیں اس کے ایمان میں گر خلل
 ہوئے گرچہ گمراہ تھوڑے بہت
 ہے یکساں بلندی و پستی مجھے
 نہ نزدیک اس سے نہ ہوں اس سے دور
 میں اس میں ہوں اور ہے وہ مجھ میں مکیں
 سمجھ لو کہ وہ نیک کردار ہے
 سنور جائیگا اس کا سب کاروبار
 اُسے ہوگا حاصل سکونِ ازل
 نہیں ہونگے برباد مرے بھگت



اگر ویش ہے یا ہے شودر کوئی
 اگر کوئی پیدا ہوا پاپ سے
 غرض لے کوئی بھی جو مجھ میں پناہ
 چہ جائیکہ چھتری ہو یا برہمن
 یہ فانی جہاں عالم بے سرور
 گہر ہوں میں اکس میں وہ ہے اک صدف
 عبادت تری اور نذر و نیاز
 ہے زن بھی مری راہ پر گر کوئی
 ہوا کچھ قصور اس کے ماں باپ سے
 کشادہ ہے اس پر ترقی کی راہ
 صفا کیشن من اور پاکیزہ تن
 ہے موجِ سراب اور حقیقت سے دور
 اسے چھوڑ کر آؤ میری طرف
 ہو حق کیلئے جو ہے بندہ نواز

پرستش سے ہے بس یہی مدعا کہ من اپنا ذاتِ اُحد پر جما
 مرے سامنے کر رکوع و سجود اگر چاہتا ہے سلام و خلود
 حقیقت میں میں ایک معبود ہوں جو منزل تیری اور مقصود ہوں

دسواں ادھیائے

سری کرشن بولے کہ اے پاکباز میں اب کھولتا ہوں حقیقت کا راز
 سناتا ہوں تجھ کو کلامِ بلند ذرا کان دھر کر سن اے ہوشمند
 کہ ہے بہتری تیری مدِ نظر مری جاں ہے تیری محبت کا گھر



رشی اور خدایانِ روشن جبیں مرا راز ان پر بھی افشا نہیں
 نہ جانیں وہ میں کیسے پیدا ہوا میں دنیا میں کیسے ہویدا ہوا
 مجھی سے ہوا اُن کا آغاز ہے مری ذات اُن کے لئے راز ہے



اگر جان لیتا ہے مردِ حکیم ہے نا آفریدہ خدائے قدیم
 زمینوں کا رب آسمانوں کا رب وہی ایک ہے سب جہانوں کا رب

ہے پھر اس میں باقی نہ دھوکا نہ جھوٹ
 مری بود ہے مصدر ہر نمود
 کہیں پر ہے دھوکا کہیں گیان ہے
 کہیں پر ہے لذت کہیں پر الم
 کہیں پر رضا اور تسلیم ہے
 کہیں پر ہے زہد و ریاضت کا زور
 کہیں پر ہے بہتان و شہرت کا شور
 کہیں پر ہے ہر ایک میں میری شان
 وہ جاتا ہے سارے گناہوں سے چھوٹ
 مجھی سے برآمد ہیں سارے وجود
 کہیں ضبط دل اور کہیں دھاین ہے
 کہیں پر وجود اور کہیں پر عدم
 کہیں پر رجا اور کہیں بیم ہے
 کہیں پر ہے بہتان و شہرت کا شور
 نمایاں ہے ہر ایک میں میری شان



رشی ہیں جو سات اور کنوارے ہیں چار
 انہیں سے ہے آگے یہ خلقت ہوئی
 جو واقف ہو اس قوت اور یوگ سے
 منو بھی ہوئے مجھ سے ہی آشکار
 ہے اس نوع کی ان سے کثرت ہوئی
 بری ہو گا وہ روگ اور سوگ سے



صداقت سے لبریز ہے یہ سخن
 مری ذات ہر شے کی خلاق ہے
 جنہیں اس حقیقت کا عرفان ہے
 نہ کچھ اس میں شک اور نہ کچھ اسمیں ظن
 نکلتی مجھی سے ہے ہر ایک شے
 سدا ان کا میری طرف دھیان ہے

انہوں نے مجھی میں جمایا ہے من
وہ میرے ہی سب آرزو مند ہیں
مری ذات سے جو ہم آہنگ ہیں
محبت میں اسی طرح ڈوبے جو لوگ
مرے پاس ہے ایسی حکمت کا نور
میں سینوں میں ہوں مثل شمع حرم
ہے میری ہی بابت سب ان کا سخن
سدا مطمئن اور خورسند ہیں
مرے نغمہ عشق کے چنگ ہیں
انہیں بخشا ہوں میں بدھی کا یوگ
کہ جس سے جہالت کی ظلمت ہو دور
ہے ظلمت رُبا میرا رحم و کرم



کیا اس سے ارجن نے پھر یہ خطاب
ہر اک جاں کا ملجاو ماوا ہے تُو
تو ہی بے فنا ہے پُرش ایو دی
حقیقت تری ہو اگر بے نقاب
صفا اور عفت کا دریا ہے تُو
ہے ذات الہی فقط سرمدی



رشی دیونارد، است اور ویاس
ثنا تیری کرتے تھے سارے رشی
میں تیرے کہے کو ہوں سچ مانتا
نہ ہے دیوتاؤں پر افشا یہ راز
تھی دلوں کے لب پر بھی حمد و سپاس
مگر آج خود تیرے منہ سے سنی
تری بات کو ہوں میں حق جانتا
نہ ہے دانوؤں پر یہ دروازہ باز

نہیں جانتے ہیں وہ تیرا ظہور
ہوا کس طرح تیرا اشراقِ نور
کوئی غیر تجھ کو ہے کب جانتا
تو ہے آپ اپنے کو پہچانتا
جہاں میں ہے مطلق ترا اقتدار
تجھی سے ہویدا ہیں سب جاندار
ہر اک جاں سے اُتم جگت کا پتی
کہ ہے دیوتاؤں کا دیوتا تو ہی



جہانوں میں ہے جو تجلی عیاں
ذرا کھول کر اس کو کیجئے بیاں
وہ کیا طاقتیں تیری پُر نور ہیں
کہ سارے جہاں جن سے بھر پور ہیں
توجہ سے کرتا رہوں میں جو ذکر
ترے کن مظاہر کو پائے گا فکر
بتا پھر سے یوگ اور تجلی کا حال
ہے بھاتا مرے دل کو تیرا مقال
طبیعت بھری اس سے میری نہیں
ان امرت سی باتوں سے سیری نہیں



سری کرشن بولے ہو تجھ پر سلام
ذرا غور سے سن یہ میرا کلام
صفات اپنے بے انت پاتا ہوں میں
جو ممتاز ہیں وہ بتاتا ہوں میں
مری ذات ہے جو ہر ہر وجود
میں ہر شے میں ہوں مرکزِ ہست و بود
میں اوّل ہوں، وسط اور آخر بھی ہوں
میں اندر بھی ہوں اور باہر بھی ہوں

ادیتوں میں ویثو ہوں اے میری جاں
 چمکنے میں ہر شے سے بالا ہوں میں
 سمجھ مجھ کو اجرامِ نوری میں چاند
 مری ذات کا پالے کچھ اس سے بھید
 مجھے دیوتاؤں میں اندر سمجھ
 ہوں جس طرح میں چاند تارو نکا نفس
 ہوں وردن میں شکر کے مانند میر
 وسووں میں پاؤں کی صورت ہوں میں
 پروہت ہوں تو برہسپتی جان لے
 ذخیروں میں پانی کے قلزم ہوں میں
 اگر مہرشی ہوں تو بھڑگو سمجھ
 میں گویائی میں الف، واؤ، میم
 عبادت میں ہوں میں ہی ذکر اور ورد
 جو اشیا ہیں یاں ساکن و پُر وقار
 درختوں میں پتیل کا ہوں میں درخت
 مریچی مروتوں میں ہوں بیگماں
 ہوں سورج کہ کرنوں کی مالا ہوں میں
 کہ جس کی ضیا سے ستارے ہیں ماند
 میں ویدوں میں گویا کہ ہوں سام وید
 حسوں میں مجھے من کے اندر سمجھ
 ہوں دنیا کے سب جاندار و نکا نفس
 اگر راکشش ہوں تو سمجھو کہ بیر
 پہاڑوں میں خیر و کی صورت ہوں میں
 ہوں سینا پتی تو سکند مان لے
 کہ بحرِ بقا کا تلاطم ہوں میں
 گلستانِ عرفاں کی خوشبو سمجھ
 کہ ہے اسمِ اعظم یہ لفظِ قدیم
 جو پھرتا ہے ذاتِ الہی کے گرد
 میں ان میں ہمالہ کا ہوں کوہسار
 تورشیوں میں ہوں نار و نیک بخت

گندھربوں میں ہوں میں چتر رتھ مثال
 ہوں گھوڑوں میں امرت مہتن راہوار
 اگر نوع انسان میں ڈھونڈ مثال
 اگر اسلحہ ہوں تو ہوں رعد و برق
 اگر گائے ہوں کام دھینو ہوں میں
 جو افزائش نسل کا کام ہو
 جو سانپوں میں پوچھوں تو ہوں باسکی
 اتنت ان میں ہوں میں اگر ناگ ہوں
 ورن کی طرح آب میں ہوں اہم
 حسابوں میں ہوں میں زمانے کا پھیر
 اسی طرح ویکٹوں میں پر ہلا د ہوں
 پرندوں میں ہوں نیل کنٹھ اک پرند
 میں ہوں تیز رفتار یوں میں ہوا
 سمجھ لے مجھے مچھلیوں میں مگر
 ہوں دنیا کا آغاز و انجام و وسط
 کپل سا ہوں سد ہوں میں میں باکمال
 تو فیلوں میں ایرادت پر وقار
 ہے شاہوں کے مانند میرا جلال
 لرز جاتے ہیں جس سے سب غرب و شرق
 مراد و نکی جنت ہوں مینوں ہوں میں
 تو کندرپ اس میں مرانام ہو
 کہ ہے خوفناک اس میں قوت بھری
 نفس جن کے جلتی ہوئی آگ ہوں
 اریما ہوں تیروں میں شاہوں میں اہم
 درندوں میں دیکھو تو ہوں مثل شیر
 ہوں جس نوع میں اُسکا استاد ہوں
 سواری ہے وشنو کی جس پر بلند
 میں ہوں رام کی طرح جنگ آزما
 ہے دریاؤں میں میری گنگا سی فر
 بیاں میں ہے مشکل مری شرح و بسط

جو علموں میں پوچھو تو ہوں علم ذات
 میں ہر علم کی شرح و تفسیر ہوں
 الف ہوں حرفوں میں اے ہوشمند
 مری ذات ہے ہر طرف سُو بُو
 ہے دنیا کبھی کارخانہ مرا
 مجھی سے نکلتی ہے ساری حیات
 کہیں پر ہوں فہم اور ثبات قدم
 کہیں پر ہوں سیرت کہیں پر جمال
 اگر سام ہوں تو برہت سام ہوں
 میں چھندوں میں گائتری چھند ہوں
 مہینوں میں ساکھ اور رتوں میں بسنت
 مہمات میں فتح کی ہوں مثال
 ہوں ذیشان چیزوں کی شان و شکوہ
 مجھے یادوں میں سمجھ واسد یو
 اگر پانڈؤں میں ہوں ارجن قوی
 کہ افشا ہوا جس سے رازِ حیات
 خطیب اور مناظر کی تقریر ہوں
 مرکب میں دیکھوں تو میں ہوں دوند
 جدھر رُخ کو پھیرو اُدھر رو برو
 ازل سے ابد تک زمانہ مرا
 مجھی سے ہے آخر فنا اور ممات
 کہیں پر ہوں شہرت کہیں پر کرم
 کہیں حافظہ ہوں کہیں ہوں خیال
 میں خوش نام ہوں اور خوش کام ہوں
 دل افروز نغموں سے خوبسند ہوں
 اگرچہ نہ آغاز میرا نہ انت
 ہوں سچو نکا سچ اور جھوٹوں کی چال
 ارادوں میں ثابت ہوں مانند کوہ
 فروتر ہیں سب جس سے انسان و دیو
 تو میں شاعروں میں ہوں اشنا کوی

جو مینوں کا ہو ذکر میں ہوں ویاس
 وہ مینوں کا سردار مینوں کا راس
 جہاں سلطنت ہے سیاست ہوں میں
 کہ تدبیر ہر فتح و نصرت ہوں میں
 میں اسرار میں ہوں خموشی کی شان
 مری ذات سے ہے گیانی کا گیان
 جہاں میں ہوں میں تخم بود و نمود
 الگ ہو کے مجھ سے نہ ہو کچھ وجود
 کھڑے اور چلتے کی میں جان ہوں
 میں سب کا کفیل اور نگہبان ہوں
 ہیں بے انت میرے قوائے حیات
 بیاں جو ہوا مختصر سی ہے بات
 ہے جو کچھ جمال و جلال و کمال
 ہے جزو الوہیت لا زوال
 مگر نفع کیا ایسی تمثیل سے
 نہیں فائدہ کوئی تفصیل سے
 نمایاں ہیں اک جزو سے سارے جگ
 مگر اصل ہے پھر الگ کی الگ

گیارہواں ادھیائے

حق افروز تھا کس قدر یہ سخن کہ افشا ہوا جس سے رازِ کہن
مرا اس سے اندوہ جاتا رہا کرم سے ترے موہ جاتا رہا
سنا عظمت غیر فانی کا حال کہ جس کے ہیں دورِ رخ جمال
یہ پیدائش و موت و کون و فساد رہیگی مجھے اس کی تفصیل یاد



وجودوں میں افضل جہانوں کے رب تراروپ دیکھوں یہ خواہش ہے اب
نگاہیں اگر لاسکیں اس کی تاب تمنا ہے دیکھوں رُخ آفتاب
تری ذات دیکھوں ترے روپ سے ہو اندازہ خورشید کا دھوپ سے
کہا کرشن نے اے طلبگار نور دکھاؤنگا صورت کا تجھ کو ظہور
جہاں سینکڑوں اور ہزاروں میں رنگ ہر اک رنگ کا کچھ نرالا ہے ڈھنگ

ہر اک طرح کے دیوتا اور ملک
رواں اور ساکن زمین اور زماں
مظاہر وہ دیکھے گی تیری نظر
مگر تیری آنکھوں میں کب یہ مجال
ہوں کرتا تجھے آنکھ ایسی عطا
ہر اک نوع کے ساکنانِ فلک
مرے اک بدن میں ہے سب کچھ نہاں
نہ دیکھے کسی نے کبھی پیشتر
کہ دیکھیں وہ بے پردہ میرا جمال
کہ جس پر ہو روشن رُخ کبریا



ہری نے جو ارض و سما کا ہے نور
ہزاروں ہی آنکھیں ہزاروں ہی دہن
تھے ہتھیار تن پر سجائے ہوئے
اُبٹنے سے اس کا بدن مشکو
نہ حد اس کی کوئی نہ کچھ انتہا
جو چمکیں بیک وقت سو آفتاب
دکھایا اُسے ایشور کا ظہور
عجب تن پہ زیور عجب پیرہن
بہت تیغ و خنجر اٹھائے ہوئے
جدھر رُخ کو پھیرو اُدھر اس کا رُو
کرشمہ ہر اک اس کا حیرت فزا
وہ ہوں سامنے اسکے بے آب و تاب



یہ ارجن نے دیکھا کہ کل کائنات
ہے سب ایک جسم الہی میں غرق
ہیں کثرت سے جس کے ثن و صفات
نہیں شرق اور غرب میں کوئی فرق

نظر ایسے جلوے پہ کیسے پڑے
 جھکایا وہیں فرقِ عجز و نیاز
 عجب طرح کا دیکھتا ہوں نظم
 کچھ اس طرح ظاہر ہیں سارے وجود
 برہما کا ہے تخت نیلوفر
 ہر اک طرح کے سانپ پُر نور ہیں
 سینے بہت سے منہ اور آنکھیں کئی
 ہر اک سمت پھیلا ہوا اک وجود
 نہ آغاز و وسط اور نہ انجام ہے
 بہر سو جلالِ الہی کا راج
 وہ آتش کی صورت دہکتے ہوئے
 فضائے فلک ہر طرف نور نور
 خیال و قیاس و تصور سے دور
 کرم کا ہے مخزن یہ ذاتِ کریم
 ہے تو سردی جو ہر آدمی
 بدن پر کھڑے ہو گئے رونگٹے
 کیا عرض پھر اسے حقیقت طراز
 ترے روپ میں دیوتا ہیں تمام
 نرالی ہے ہر اک کی طرز نمود
 بے سوشان سے جس پہ جلوہ گری
 رشی بھی ترے تن میں مستور ہیں
 عیاں صورتیں ہیں نئی سے نئی
 نہ اس میں تعین نہ اس میں حدود
 نہ ماخذ کا اس کے کوئی نام ہے
 دہکتے ہوئے ہر طرف تخت و تاج
 وہ خورشید بن کر چمکتے ہوئے
 وہ پہنائے گردوں میں تیرا ظہور
 نہ جس کو فنا اور نہ جس میں فتور
 اسی سے ہے قائم یہ دینِ قدیم
 نہ جس میں تغیر نہ کوئی کمی

تری ابتدا ہے نہ کچھ انتہا نہ مرکز کا تیرے ہے کوئی پتا
 نہ کوئی رکاوٹ نہ ہے کوئی سد تری قوتوں کی نہیں کوئی حد
 ترے بازوؤں کا نہیں کچھ شمار سپردان کے ہے دہر کا کاروبار
 تری آتش رُخ ہے کیا جلوہ گر ہیں آنکھیں تری آفتاب اور قمر
 دہکتی ہے دنیا اسی آگ میں جل اٹھتی ہے دھپک کے اس راگ میں



ہیں پُر تجھ سے ارض و سماوات سب ہیں لبریز تجھ سے مقامات سب
 ترے دبدبے سے یہ تینوں طبق لرزتے ہیں جیسے ہوا سے ورق
 چلے آتے ہیں دیوتا فوج فوج ابھرتی ہے جس طرح دریا سے موج
 ترے رعب و ہیبت سے خستہ ہیں وہ دعا کے لئے دست بستہ ہیں وہ
 کہیں صف بہ صف ہیں کھڑے مہرشی کہیں پر ہے سدھوں کی کچھ بھیڑی
 ہیں گاتے تری کبریائی کے گیت تری پریت ہی گویا انکی ہے ریت



تری عظمتوں کے وہ سامان ہیں کہ سب دم بخود اور حیران ہیں
 عجب تیری ہیبت کی صورت ہے یہ لرزتا ہے دل ایسی صورت ہے یہ

یہ ان گنت بازو طویل اور قوی
 کئی دانت تیرے کئی اک دہن
 مرا خوف سے منہ کو آتا ہے دل
 ہیں چہروں پہ جتنے دہن باز ہیں
 زمیں سے ترا نور ہے تافلک
 نکلتے ہیں آنکھوں سے تیری شرر
 اجل کے ہیں گویا یہ دندان تیز
 کوئی ان سے بچ کر کے جائے کہاں
 کئی تیرے منہ اور آنکھیں کئی
 کئی لاکھ آنکھیں ہیں شعلہ فگن
 یہ سب دیکھ کر تھرتھراتا ہے دل
 عجب خوفناک ان کے انداز ہیں
 کئی رنگ ہیں اس میں جیسے دھنک
 جنہیں دیکھ کر مجھ کو لگتا ہے ڈر
 کہ جن کی پکڑ سے نہیں کچھ گریز
 پناہ خدا الاماں، الاماں



دھڑا راسٹر کے جو فرزند ہیں
 اسی طرح ہمیشہ، درون اور کرن
 ہمارے بہادر کئی جنگ ہو
 ڈھکیلے لئے جارہی ہے اجل
 کئی ایک بد بخت بھٹکے ہوئے
 ہوں جس طرح سیلاب میں ندیاں
 جواب راج کے آرزو مند ہیں
 کئی ساتھ ان کے شہانِ زمن
 انہیں سر بسر کھائے جاتا ہے تو
 ترے منہ میں جاتے ہیں سب سر کے بل
 ہیں دانتوں میں سرا نکلے ہوئے
 سمندر کی جانب رواں اور دواں

بڑے سورما اور بڑے حکمراں جنہیں دیکھ کر کانپتا تھا جہاں
ترے منہ میں یہ سب گریزاں گئے اسی طرح اُفتاں و خیزاں گئے



پتنگے گریں شمع پر جس طرح ترے منہ میں گرتے ہیں یہ اس طرح
انہیں کھا کے ہے تو زباں چاٹتا اسی طرح سارا جہاں چاٹتا
یہ ہیبت کی آگ اور نارِ جلال جہاں جل اٹھا اس سے اے لایزال



یہ طوفان و سیلاب ہستی ہے کیوں یہ موت اس طرح سے برستی ہے کیوں
بغیر اس کو جانے نہ آئیگا چین ہے کیا اصل میں تیری ذات اور عین
ہے کس ذات کا یہ جلالی ظہور حقیقت میں کیا ہیں یہ نار اور نور



کہا کرشن نے غور سے بات سن حقیقت نما ہے یہ میرا سخن
زمانہ ہوں میں اور اجل کی ہوں لہر پیام فنا ہے میرا غنیمت و قہر
ہوں مخلوق کی اور جہانوں کی موت زمینوں کی موت آسمانوں کی موت
ہیں جنگ آزما جو کھڑے صف بہ صف یہ سارے ہیں تیر قضا کے ہدف

یہ سب فوج برباد ہے موت سے
بس اب اٹھ کے ہونٹ سے نیکنام
ہے تیرے لئے کشور و تخت و تاج
مرے ہاتھ سے سب ہیں مر ہی چکے
ہے تیرے لئے بس یہی حکم رب
درون اور بھیشم، کرن، جیدرتھ
چلا تیرا اب اور نکال اپنی تیغ
فقط تو ہی آزاد ہے موت سے
کہ ہے کام دشمن کا تجھ سے تمام
یہ دولت یہ عزت یہ بھارت کا راج
وہ ہیں زندگی سے گذر ہی چکے
ہو قتلِ عدو کا مجازی سبب
ہوئی چور چور انکے جیون کی رتھ
صفایا حریفوں کا کر بے دریغ



سنا جب یہ ارجن نے پیغام جنگ
زباں فرطِ دہشت سے چلتی نہ تھی
جھکی گردن اور ہاتھ تھے کانپتے
ہے سارا جہاں محوِ حمد و سپاس
ہیں سدھوں کے دنیا میں جتنے گرد
یہ سب تیری ہیبت سے مغلوب ہیں
تو علت ہے، معلول سب بود و ہست
نفس ہو گیا اُسکے سینے میں تنگ
کوئی بات منہ سے نکلتی نہ تھی
مگر عرض کی ہانپتے ہانپتے
دلِ راکشس میں ہے خوف و ہراس
جھکے ہیں وہ سب دیکھ کر یہ شکوہ
تری شان و شوکت سے مرعوب ہیں
برہم دیو بھی تجھ سے رہتے ہیں پست

نہیں حد تری تو ہے برتر الہ
 تجھی سے ہے سارا وجود اور عدم
 نہیں جس کو ہرگز فنا ہے وہ ذات
 ہے دیوتاؤں میں اولین اور عظیم
 سبھی ہستیوں کا ہے تجھ میں مقام
 تو ہے ظرف بھی اور مظروف بھی
 ہے دنیا میں تو ایسا بامِ بلند
 ترا روپ دنیا کی بنیاد ہے
 تمہیں آگ ہو اور تمہیں ہو ہوا
 شبِ تار میں تم ہو ماہِ فلک
 نمسکار ہو تم کو ہر صبح و شام
 تو ہے سب جہانوں کی جہانوں کی
 تجھی سے ہے قائم حدوث اور قدم
 سب اضداد سے ماورئی ہے وہ ذات
 ہے انسان کا تو ہی نفسِ قدیم
 سہارا ہے تو زندگی کا مدام
 تو عارف بھی ہے اور معروف بھی
 جہاں پر کسی کی نہ پہنچے کمند
 جہاں تیری وسعت میں آباد ہے
 ہو پر جاتی اور پتا کے پتا
 تمہیں دہر میں موت کے ہو ملک
 سلام اور سلام اور سلام اور سلام



تو ہے نفسِ کل مصدرِ ہست و بود
 سب اہل جہاں کا سہارا ہے تو
 ہے بیحد و پایاں ترا اقتدار
 تجھے ہر طرف سے رکوع و سجود
 حقیقت یہ ہے دہر سارا ہے تو
 تری طاقتوں کا نہیں کچھ شمار

میں گستاخ تھا بھول یا پیار سے
 بہت کچھ ہے واہی تباہی بکا
 کبھی کھیل میں تجھ سے کی کچھ ہنسی
 بہت بے محل تھیں مری شوخیاں
 ادب سے تھا باہر یہ طرز بیاں
 بہت منہ سے نکلی ہے لاف و گزاف
 خطا مجھ سے نادان کی ہو معاف
 جہانوں کے مولا جہانوں کے باپ
 نہیں تیری قوت کا قول اور ناپ
 ہیں محتاج سب تیری تعلیم کے
 گرو کے گرو اہل تعظیم کے
 تو ممکن ہو کیا تجھ سے پھر برتری
 کسی کو نہیں دعویٰ ہم سری
 مرا سجدہٴ عجز کر لے قبول
 مجھے بخش دے گر کہا کچھ فضول
 خطاؤں سے کرتا ہے وہ درگزر
 اگر مہرباں ہے پسر پر پدر
 وہاں دھوئے جاتے ہیں سارے قصور
 جہاں دودلوں میں ہے الفت کا نور



کھلا ایسا جلوہ مری آنکھ پر
 نہ آیا تھا اب تک کسی کو نظر
 خوشی سے مرا قلب لبریز ہے
 مگر یہ خوشی خوف آمیز ہے
 بقائے جہان و خدائے زمن
 جری ذات سارے جہاں کا وطن

کرم کر مرے حال پر ذوالجلال دکھا مجھکو پہلا سا نور جمال
وہ شکل حسین دلربا جانفزا وہی ہو مکٹ اور وہی ہو عصا
یہ دیکھا کہ ہیں تیری باہیں ہزار دکھا پھر وہ تن جسمیں بازو ہیں چار



سنا اس نے ارجن کا جب یہ خطاب دیا اس کو بھگوان نے یہ جواب
دکھایا ہے تجھکو وہ مظہر عجیب ہوا جو کسی کو نہ اب تک نصیب
ہمہ گیر، پُر نور، بے انتہا ہر اک چیز کی جس سے ہے ابتدا
سن اے افضل و اشرف کوروں ہوئی تجھ پہ جو میری صورت عیاں
نہ وید اور یگ اور نہ جپ سے ملے نہ منتر سے حاصل نہ تپ سے ملے
نہ علم و عمل نہ عبادات سے نہ زہد و ریاضت نہ خیرات سے
مگر خوف کھانے کی کیا بات ہے یہاں تھر تھرانے کی کیا بات ہے
مری شکل دکھتی تھی جو رات دن وہی دیکھ پھر دل کو کر مطمئن



دکھایا اسے اپنا پہلا جمال دیا خوف کو اسکے دل سے نکال
جب ارجن نے دیکھی وہ صورت حسین دل افروز چہرہ کشادہ جبین

قرار آیا اور من ٹھکانے لگا وہ پہلی سی تسکین پانے لگا



جو حاصل ہوا تجھ کو دیدار ہے حصول ایسی دولت کا دشوار ہے
یہاں تک ہیں سب بندرتے رہے ہیں دیوتا بھی دائم ترستے رہے
مجھے تو نے دیکھا ہے جس شان سے نہ ویدوں سے پائے نہ ہُن دان سے
ہے بھگتی مری وہ رہِ مستقیم عیاں جس سے ہوتا ہے نورِ قدیم
مرے عشق میں جو کہ کامل ہوئے وہی ذات میں میری شامل ہوئے
فقط وہ ہیں دانا و بینائے ذات ہے بس عشق پر میرے جن کی برات



جب ماسوا سے نظر موڑ لے تعلق کی زنجیر کو توڑ دے
جسے ہے برابر ، ہو اپنا کہ غیر نہیں ہے کسی ایک ہستی سے بیر
یہ بے کینہ باطن یہ آزاد دل بھگت ہے مرا مجھ میں جائیگا مل

بارہواں ادھیائے

سوال:

کچھ ایسے ہیں جن کی ہے یہ زندگی
ادھرنیک مشرب ہے اک اور فریق
جسے ہے برہما کی پوجا پسند
بتاؤ کہ کون انہیں افضل ہیں لوگ
کہ ہر حال میں ہے تری بندگی
عبادت میں جس کا الگ ہے طریق
حدوث اور مظاہر سے جو ہے بلند
کہ جن کا بلند اور برتر ہے یوگ

جواب:

وہ جن کا مری سمت ہی دھیان ہے
انہیں کا ہے سب سے طریقہ درست
مجھی پر یقیں اور ایمان ہے
وہی یوگ میں ہیں قوی اور پخت



مگر جن کا معبود ہے وہ وجود
نہ جس کا ظہور اور نہ جس کی نمود

جو ہے ہر طرح کے بیاں سے پرے قیاس و خیال و گماں سے پرے
 تغیر، تحول، تبدل سے دور ہر اک چیز سے ہر جو و گل سے دور
 نہ ہو علم سے ایسی معلوم ذات ہیں سب جس سے قائم وہ قیوم ذات
 جنہیں ماورائی ذات سے ربط ہے حواسِ بدن میں بڑا ضبط ہے
 ہر اک چیز پر ہے مساوی نظر بلندی و پستی پہ حاوی نظر
 ہو بہود عالم کا جن کو خیال ہے ایسوں کو بھی میرا حاصل وصال



مگر ذات مطلق ہے ”ہو“ کا وطن ہے اہل بدن کو یہ رستہ کشن



جو ہیں دھیان مجھ پر جمائے ہوئے فقط مجھ سے ہیں لو لگائے ہوئے
 نذر ہیں مری جنکے سارے عمل نہیں یوگ میں ان کے کوئی خلل
 وہ میری مدد سے ہیں شر سے بچے ہیں موت اور جنم کے بھنور سے بچے



اگر مجھ میں ہے محو عقل اور من رہیگی مری ذات تیرا وطن

توجہ نہیں گرتی استوار
تو لے کام زہد اور ریاضات سے
ریاضات میں بھی اگر خام ہو
کرے سب اگر کام میرے لئے
نہیں دل میں تیرے قیام و قرار
کہ مقصد ہو حاصل اسی بات سے
تو بس میری خدمت ترا کام ہو
تو مکتی یقینی ہے تیرے لئے

جو خدمت کی بھی تجھ میں طاقت نہ ہو
تو ترکِ تمنا لے اجر و ثواب
پنہ مجھ میں لے اور سب چھوڑ دے
تعلق کی زنجیر کو توڑ دے
کسی کام کرنے کی ہمت نہ ہو
ہے تیرے لئے اک سعادت کا باب
تعلق کی زنجیر کو توڑ دے

ریاضت سے خوب تر ہے گیان
ہے ترکِ جزا دھیان سے خوب تر
مگر گیان سے اوپر ہے دھیان
کہ ہے شانتی ترک ہی کا ثمر

جو رکھتا نہیں ہے کسی سے بھی بیر
طبیعت ہے رحم و کرم سے بھری
پریمی ہے سب کا ہو اپنا کہ غیر
خودی اور تعلق سے جو ہے بری

توازن کا ہے جس کی فطرت میں راج
کہ دکھ اور سکھ میں ہے قائم مزاج
جو ثابت ہے راسخ ہے اور مطمئن
ہے من جس کا مجھ میں لگا رات دن
وہ پاتا ہے مجھ سے سہارا بہت
بھگت ایسا جھکو ہے پیارا بہت



نہ وہ اہل عالم سے بیزار ہے
نہ دنیا کو کچھ اس سے آزار ہے
ہے طوفان جذبات سے بے اثر
نہ رنج اور مسرت نہ غصہ نہ ڈر
نہ جسکو کرے مضطرب کوئی چیز
بھگت ایسا جھکو بہت ہے عزیز



پھلتا نہیں جو کسی بات میں
نہ ہے مضطرب اپنی حاجات میں
جسے اپنی کوئی غرض ہی نہیں
جسے خواہشوں کا مرض ہی نہیں
جو بے لوٹ ہے اور ہشیار ہے
بس ایسے بھگت سے مجھے پیار ہے



نہ اشیا سے رکھتا ہے رغبت کبھی
نہ اسکو کسی سے ہے نفرت کبھی
تمنا و غم سے نہیں چچ و تاب
نہ کچھ اس کو فکرِ عذاب و ثواب
سراسر علائق سے آزاد ہے
وہ میری حقیقت میں آباد ہے



کوئی دوست اس کا ہو یا ہو عدو
جسے ہے برابر ہو لذت کہ درد
نہ ہے شوق نام اور نہ پروائے ننگ
کسی آرزو میں نہ لٹکائے دل
قناعت گزریں، کم سخن، مستقل
کوئی اس کا اپنا ٹھکانا نہ ہو
نہ اس پر اثر کر سکے مدح و ذم
برابر ہے جس کیلئے ہار جیت
بدلتا نہیں وہ طبیعت کی خو
برابر زمانہ کا ہے گرم و سرد
ہر اک رنگ میں جس کا ہے ایک ڈھنگ
تمنا میں ہرگز نہ اٹکائے دل
سدا اپنی حالت پہ قائم ہو دل
کوئی در نہ ہو آستانہ نہ ہو
نہ ہو من کے اندر غم بیش و کم
ہے ایسے بھگت کیلئے میری پریت



جو پیتے ہیں اس دیں کا آب حیات
بنا جس کا معبود و مطلوب میں
ہے ان کے یقین اور عمل میں ثبات
اسے دل سے رکھتا ہوں محبوب میں

تیرہواں ادھیائے

سوال:

پُرش کیا ہے پر کرتی ہے کیسی چیز
کریں روح و فطرت میں کیسے تمیز
ہے کیا عقل و معقول میں امتیاز
ذرا کھول معلوم و عالم کا راز



جواب:

بدن اور پُرش کا یہ مفہوم ہے
میں عالم ہوں معروض و معلوم کا
یہ معلوم و عالم کا فرق صفت
یہ معروض اور اسکی حقیقت ہے کیا
کہ انہیں یہ عالم وہ معلوم ہے
میں عارف ہوں ہر ایک مفہوم کا
اسی کے سمجھنے میں ہے معرفت
جو معلوم ہے اسکی فطرت ہے کیا
ہیں عالم کے کیا کیا قواء و صفات
ذرا غور سے سن کہ گہری ہے بات



بہت اسمیں رشیوں کے اقوال ہیں جو عارف ہیں اور صاحبِ حال ہیں
 برہم سوتروں میں ہے آبِ حیات مصفاً بیان اور روشن دلیل
 بہت ان میں آیات ہیں بینات نہیں جس میں گنجائش قال و قیل



جس مشترک اور عشرہ حواس ہے گر پانچ اعضائے جس کا شمار
 یہ نفس اور محسوس و مطلوب سب اسی میں عناصر کا بھی ہے حساب
 ہے ساتھ انکے شامل خودی کی اساس تو ایسے ہی ہیں پانچ آلاتِ کار
 یہ خاک اور آتش، ہوا اور آب یہی ہے تمنا و نفرت کا گھر
 ہیں معروضِ ہستی میں محسوب سب یہ ترکیب و تخریب کا سب عمل
 ہے معروض اور اس کا رد و بدل



بتاؤں تجھے اب ہے کیا اصل علم اگر معرفت سے سروکار ہے
 یہ ہے سادگی بے ریا اور حلم ہے گر دل پہ قابو قدم میں ثبات
 تو دل بے ضرر کس میازار ہے ہے بڑھ کر یہی سب سے حکمت کی بات

نہ ہو شاد و ناشاد محسوس سے طبیعت ہو آزاد محسوس سے
خودی کا کہیں پر نشان تک نہ ہو من و تو کا اصلا گماں تک نہ ہو



مرض اور بڑھاپے کا دھندا ہے کیا یہ جینے کا مرنے کا پھندا ہے کیا
حوادث پسندیدہ و ناپسند گذرتے رہیں، دل ہو سب سے بلند
کبھی ہو نہ دامِ عائق میں قید نہ فرزند و زن کے تعلق کا صید
جو اس راز سے آشنا ہو گیا وہ عارف سراپا بقا ہو گیا



مری ذات پر جی جمائے ہوئے نظر ماسوا سے ہٹائے ہوئے
ہے یکسو سدا عارفِ ہوشمند ہے جلوت گریز اور خلوت پسند
فقط حکمتِ ذات ہے معرفت یہ حکمت ہے باقی جہالت ہے سب



بتاتا ہوں اب تجھکو وہ علم ذات کہ ہے جاننا جس کا آبِ حیات
مرورِ زمانہ ہے ہے ماوراء کہیں ابتدا ہے نہ کچھ انتہا
وہ ہے ہر وجود و عدم سے پرے زمان و مکاں بیش و کم سے پرے

بہر سمت گوش و بہر سو نظر سراپا سماع و سراپا بصر
 ہے لبریز اس سے جہاں کی فضا ہر اک سمت میں اسکے ہیں دست و پا
 سہارا لئے اس پہ ہے سارا جگ مگر ذات ہے اس کی سب سے الگ
 وہ بے گوش لیتا ہے آواز سن وہ زرگن ہے لیکن ہیں سب اسمیں گن
 نہیں کوئی اعضائے حس اسکے پاس وہ حساس ہے گو نہیں ہیں حواس
 وہ ظاہر بھی ہے اور باطن بھی ہے وہ چلتا بھی ہے اور ساکن بھی ہے
 حقیقت میں ہے اسقدر وہ لطیف کہ ادراک اس کا نہیں ہے حریف
 تضاد اسمیں یہ کسقدر ہے عجیب بہت دور ہے اور بہت ہی قریب
 ہے گو ذرے ذرے میں اس کا مقام نہیں اسکی وحدت میں کچھ انقسام
 اسی سے ہے ہستی کا سب ساز و برگ ہے پیدائش اس سے اسی سے ہے مرگ
 وہ ہے تیج کا تیج نوزوں کا ثور ہر اک طرح کی ظلمتوں سے ہے دور
 وہ حکمت ہے مقصودِ حکمت بھی ہے وہی معرفت اور طریقت بھی ہے
 دلوں میں ہے سب کے وہ گوشہ گزیں ہیں ہمرنگ گویا مکاں اور مکیں



حقیقت میں ہے علم و معلوم کیا ہے معروض سے اصلِ مفہوم کیا

بیاں گرچہ یہ مختصر ہے بہت جو سمجھے تو واصل ہے میرا بھگت



ازل سے ہے پُر کرتی اور پُرش بھی کہ ان کی نہیں آفرینش ہوئی
 پہ پُر کرتی ہے معرضِ حادثات مقامِ تغیر محلِ صفات
 اسی سے ہے علت بھی معلول بھی اسی سے ہے فاعل بھی مفعول بھی
 مگر جب ہو خطِ دالم کا بیان تو سمجھو کہ یاں پُرش ہے درمیان
 جو پُر کرتی میں پُرش داخل ہوا گنوں کا مزا اس کو حاصل ہوا
 یہ ساری ولادت بھلی اور بری گنوں میں لپٹ کر ہی ظاہر ہوئی



یہ سب کاروبار اور گنوں سے یہ میل ہے سب پرش ہی کی اجازت کا کھیل
 وہ قیوم ہے اور ناظر بھی ہے حظ اندوزِ شانِ مظاہر بھی ہے
 بدن میں ہے جو اس طرح سے جما وہی پرش ہے اور پر ماتما



ہیں پُر کرتی و پُرش کے کیا صفات یہی علم ہے بس کلیدِ نجات
 جسے ایسا عرفان حاصل ہوا وہ عارف سمجھ لو کہ کامل ہوا

کسی حال میں ہو وہ دل شاد ہے وہ دورِ تناخ سے آزاد ہے



ہیں ناظر کئی روح کی آنکھ سے کرم یوگ سے یارہِ سانکھ سے
 کچھ ایسے ہیں جن میں نہیں گیان کچھ نہ عرفان انہیں نہ ہے دھیان کچھ
 سنے اور سنائے پہ ایمان ہے مقابل میں عارف کے نادان ہے
 گرا ایمان سے ہے عبادت گزار سمجھ لو کہ اس کا بھی بیڑا ہے پار
 سکوں میں ہے یا کوئی حرکت میں ہے غرض چیز جو کوئی خلقت میں ہے
 جہاں میں ہر اک آفرینش کی اصل ہے عالم کا معلوم کے ساتھ وصل
 رسا ہے حقیقت میں جس کی نگاہ وہ دیکھے گا ہر شے میں ذاتِ الہ
 فنا اور تغیر میں قائم ہے وہی ایک باقی ہے دائم ہے وہ



کسی فرد میں ہو اگر یہ شعور کہ ہے ذات واحد کا سب میں ظہور
 چلے گا نہ ہرگز کبھی ایسی راہ کہ ہو نفسِ ادنیٰ سے اعلیٰ تباہ
 ہدایت کی ہے وہ رہِ مستقیم ہے جس میں تجلی تُو رہِ قدیم



جو سمجھے کہ اس میں نہیں ہے کچھ کلام کہ پر کرتی کرتی ہے دنیا کے کام
اُنا کو جو جانے عمل سے بری نظر اسی کی ہے ہر خلل سے بری



جو دیکھے کہ ہے ایک ذاتِ بسیط جو ہے ساری کثرت پہ ہر جا محیط
ہے اک بیج سے سارا نخلِ حیات یہ سب پھول پھل ٹہنیاں اور پات
جو واقف ہو وحدت کے اس بھید سے وہ واصل ہوا ذاتِ جاوید سے
نہ آغاز اس کا نہ ہیں اسکے گُن بدن میں بھی آکر نہیں کارکن
نہ اس میں تغیر نہ اس میں اثر نہ اس کو فنا اور نہ اس کو ضرر



ہے آکاش دنیا میں جیسے لطیف نہ ہو وہ ملوث نہ ہو وہ کثیف
بدن میں اسی طرح ہے آتما مُبرا ، منزہ ہے جس کی صفا



چمکتا ہے اک مہرِ نزدیک و دور اُسی کا ہے نور اور اُسی کا ظہور
انائے حقیقی کی ہے سب ضیا جو ہے سارے عالم میں ظلمتِ ربا



اگر معرفت سے یہ پا جائے راز ہے معلوم و عالم میں کیا امتیاز
 عمل میں نہیں روح کا اختیار یہ پر کرتی، کرتی ہے سب کاروبار
 حقیقت کی حد تک پہنچ جائیگا وہ ذاتِ احد تک پہنچ جائیگا

چودھواں ادھیائے

میں حکمت کے موتی ہوں پھر تولتا ہوں تجھ پر در معرفت کھولتا
مُنی جس سے بنتے ہیں مردانِ حال اسی رہ سے پاتے ہیں اوجِ کمال



جو یوں پاگئے معرفت کے اصول مری ذات میں کر گئے وہ حلول
نہ تخریبِ عالم میں ہوں وہ فنا نہ تکوینِ عالم سے پائیں بقا



یہ پر کرتی ہے فاعل و لازوال سمجھ لے کہ اک رحم کی ہے مثال
جب اس رحم میں تخم میرا پڑے تو پیدا ہوں سب اس سے چھوٹے بڑے
کسی رحم سے جو ہویدا ہوا اسی ایک شکتی سے پیدا ہوا
وہ ہے رحم اور تخم میں آپ ہوں اسے ماں سمجھ اور میں باپ ہوں



ستوگن ، رجوگن، تموگن کی قید
ہیں روحی روابط گیان اور سُرور
رجوگن ہے حرص و تمنا کا دام
یہ تخلیق مقصد، یہ ذوقِ حصول
بناتی ہے یہ روح انسان کو صید
صفائے ستوگن ہے تسکین و نور
ہیں زنجیرِ دل آرزو ہائے خام
عمل کی یہ بندھن ہے ساری فضول



تموگن سے پیدا ہے سب کا ہلی
ستوگن میں آند ہی کا ہے راج
تموگن ہے گویا سراپا جمود
جو جمعیتِ دل کا طالب ہوا
یہ غفلت شعاری ہے اور جاہلی
رجوگن کا مقصود ہے کام کاج
ہے جہل اور تغافل سے اس کا وجود
جمود اور حرکت پہ غالب ہوا
نہیں ہے سکون اور توازن کا ذوق
نہ ذوقِ سکون اور نہ شوقِ عمل
کہیں جذب و حرکت کو حاصل ہے فوق
کہیں ہے تغافل سے پیدا خلل



ستوگن کا ہو روح میں جب وفور
جب آئے رجوگن کے ہاتھوں میں باگ
تو نکلے بدن کے دریچوں سے نور
تو جذبات کی پھر بھڑکتی ہے آگ

کبھی آنکھ خواہش سے بیخواب ہے
کبھی دل تمنا سے بیتاب ہے
تموگن کا ہے روح پر یہ اثر
اندھیرا، تغافل، فریب نظر
سکوں گر ہے غالب دم واپس
تو ہے منزلِ روحِ خلدِ بریں
جو جذبات غالب رہے مرتے دم
تو اہل عمل میں وہ لے گا جنم
جو جہل اور غفلت میں پائے وفات
تو طاری ہوں پھر بے حسی کے صفات



ثمر کارِ نیکو کا شیریں و پاک
ہے پھل جوش و جذبہ کا اندوہناک
جو طاری طبیعت پہ ہے کاہلی
تو اس کا نتیجہ ہے بس جاہلی
ستوگن ہے وابستہ عرفان سے
مگر حرص پیدا ہے ہيجان سے
تغافل ہے وجہ فریبِ نظر
جہالت ہے اس کا اثر اور ثمر
ستوگن کا گرمی میں انداز ہے
بہت دور تک اسکی پرواز ہے
مگر کاہلی میں جو رسوا ہوا
وہ تحت الثریٰ تک لڑھکتا گیا
جو غافل رہے گا برے حال میں
یقیناً گرے گا وہ پاتال میں
نہیں کوئی عالم سوائے صفات
کہ ہے ذات سب ماورائے صفات
وہ واقف ہوا اس سے کامل ہوا
وہ دانائے حق مجھ میں داخل ہوا

کرے گر سہ گونہ گنوں سے عبور ہے جن کا بدن اور جہانمیں ظہور
ولادت نہ موت اور نہ پیری ہے پھر نہ رنج اور غم کی اسیری ہے پھر
سمجھ لو پیا اس نے امرت کا جام ہوئی اسکو حاصل بقائے دوام



سوال:

سمجھ جائے جو یہ حقیقت اٹل بھنور سے گنوں کے جو جائے نکل
ہیں ایسے ولی کے علامات کیا پھر اس کے ہیں اعمال و عادات کیا



جواب:

نہ ہے وہ بہت آرزو مند نور نہ جذبات و ذوقِ عمل سے نفور
ہے حالت میں اپنی بہت استوار جسے کوئی حالت نہیں ناگوار
جو موجود ہو کچھ شکایت نہیں نہ موجود ہو گر تو رغبت نہیں
جو بیٹھا ہے ہموار اور بے طرف دل اس کا گنوں کا نہیں ہے ہدف
جو ساکن ہے قائم ہے اور باثبات عمل کو سمجھتا ہے کارِ صفات
ہے اس درجہ یک رنگ اس کی نظر برابر ہیں اس کے لئے سنگ و زر

سمجھتا ہے یکساں وہ خط و الم
 برابر ہیں اس کیلئے مدح و ذم
 بھلی ہے یہاں یا بری کوئی چیز
 نہیں انہیں کرتا وہ ہرگز تمیز
 نہ ہے دوست دشمن میں کچھ امتیاز
 ہے تعظیم و تذلیل سے بے نیاز
 نہ ہوں جس سے منسوب کوئی امور
 گنوں سے وہی کر گیا عبور
 جو بندہ ہے عابد مرا ٹھیک ٹھیک
 نہیں ماسوا کو جو کرتا شریک
 وہ طے کر گیا ہے جہانِ صفات
 ملی ذاتِ جاوید سے اس کی ذات
 میں ہوں چشمہ صاف آبِ بقا
 نہ کچھ ابتدا ہے نہ کچھ انتہا
 ہوں دینِ قدیم اور نورِ ازل
 مری ذات میں ہے سرورِ ازل

پندرہواں ادھیائے

یہ ہستی ہے کیا ہی انوکھا شجر
 لٹکتی ہیں سب ٹہنیاں سرنگوں
 جو پتے ہیں اسکے ہیں آیات وید
 ہر اک سمت شاخیں ہیں بڑھتی ہوئی
 صفات اس شجر کو ہیں آبحیات
 شگوفے ہیں اس نخل کے سب حواس
 عمل کے ہیں ریشے اسی کی جڑیں
 نہیں اس کا انداز معلوم کچھ
 اگرچہ جڑیں ہیں بہت اس کی سخت

گڑی ہیں جڑیں جسکی بالائے سر
 بغیر مثال اس کو کیسے کہوں
 جو سمجھا یہ سمجھا وہ ویدوں کا بھید
 لٹکتی ہوئی اور چڑھتی ہوئی
 اسے مایہ زندگی ہیں صاف
 گنوں ہی سے ہے جن میں روپ اور باس
 یہ ہیں وہ جڑیں جو کہ من میں گڑیں
 نہ انجام و آغاز معلوم کچھ
 کٹا تیغ تجرید سے یہ درخت



طریقت میں گر راہ پائے کوئی تو واپس یہاں پھر نہ آئے کوئی
ہے منزل مری وہ پُرش کا مقام جہاں سے نکلتا ہے عالم تمام



علاق سے چھٹنے کے طالب ہیں جو غرور اور دھوکے پہ غالب ہیں جو
جنہوں نے کیا آرزوؤں کو سرد نہ ہے انہیں لذت نہ ہے ان میں درد
جو رہتے ہیں اس طرح سے مجوزات انہیں کو ملی ہے یہ راہ نجات
جہاں ہے نہ سورج نہ چاند اور نہ آگ وہاں سے نہ موڑے کوئی اپنی باگ
وہیں پر ہے میرا مقام بلند مکاں ہے یہ میرے بھگت کو پسند
یہ جانیں تمہاری تمہارے یہ نفس ہیں روح ازل کے سرارے یہ نفس
انہوں نے جواڑھے ہیں پانچوں حواس یہ ہے جان کا عارضی سا لباس
پھر اس پر چڑھایا ہے من کا غلاف ہو سورج پہ بادل کا جیسے لحاف



اگر روح تن کو کرے اختیار تو حس ہی سے کرتی ہے سب کاروبار
لطافت پہ جاں کی حواس اور تن ہے دوشِ صبا پر شمیمِ چمن

زباں آنکھ من جلد ناک اور کان
 اُنہیں راہِ لذت سمجھتی ہے جان
 ہے محسوس اشیاء سے لذت پذیر
 کہ زندانِ لذت میں ہے جاں اسیر

نہیں دیکھتے جاں کو مردانِ خام
 نہ وقتِ وداع اور نہ وقتِ قیام
 گھری ہے کٹوں میں جو جانِ بسیط
 صفات اُس پہ ہیں ہر طرف سے محیط
 اگر کھل گیا دیدہ حق شناس
 تو ناپید ہے پھر فریبِ حواس
 جو سالک کوئی معرفت کوش ہے
 اسے جان کی پہچان اور ہوش ہے
 ملے گانہ جاہل کو کچھ زور سے
 وہ دیکھے گا کیا دیدہ کور سے
 مہ و مہر کا ہر طرف نور ہے
 جہاں سب تجلی سے معمور ہے
 جہاں پر بھی جلتی جہانمیں ہے نار
 مری آتش رُخ سے ہے شعلہ بار
 زمیں میں ہوں میں چشمہ زندگی
 بھی سے ہے جانوں میں تابندگی
 مرا سوم رس ہے نباتات میں
 مری تازگی پھول اور پات میں

نفس کا جہاں آنا جانا رہا
 وہیں پر ہے میرا ٹھکانا رہا

میں ہوں قوتِ روح ہر جان میں حرارت ہوں حیوان و انسان میں
مجھی سے ہے نشوونما کا نظام غذا ہضم کرنا ہے میرا ہی کام



ہر اک دل کے اندر ہے میرا مقام میں ہو عقل، یاد اور نسیان تام
میں ہوں چاروں دیدوں کا علم اور بھید مجھی سے ہیں دیدانت اور علم وید



پُرش دو طرح کے ہیں اے مردِ نیک ہے اک ان میں فانی تو باقی ہے ایک
ہے مخلوق دریائے فانی کی لہر ہر اک آنی جانی ہے پانی کی لہر
نہیں جس میں تبدیل باقی ہے وہ کہ امرت ہے وہ اور ساقی ہے وہ



ہے روحِ ازل قائم و استوار وہ ہے سب جہانوں کی پروردگار
منزہ ہوں میں سب سے برتر ہوں میں کہ باقی و فانی سے اوپر ہوں میں
میں ویدوں میں بھی ہوں خدا اور رب ہے اہل جہاں میں یہ میرا لقب



جو پہچان لے حق تعالیٰ ہوں میں فنا اور بقا سب سے بالا ہوں میں

جو سمجھے مجھے پر ہے سب کا مدار وہ عارف ہے سچا عبادت گزار
 تجھے جان کر پاکِ دل باصفا یہ سرِ خفی میں نے افشا کیا
 جلا دل میں جب معرفت کا چراغ تو حاصل ہے پھر ہر طرح سے فراغ

سولہواں ادھیائے

طبیعت ہو بیخوف دل پاک ہو صداقت کی راہوں میں پیماک ہو
 سدا نیک مسلک پہ قائم رہے قدم راہ عرفاں پہ دائم رہے
 ہو خیرات کا شوق اور ضبط نفس دعا اور ریاضت سے ہو ربط نفس
 صداقت، طلب کس میا زار ہو سدا شانتی کا طلب گار ہو
 بہت طیش کش اور طبیعت کا نرم دل و جاں کا زیور حیا اور شرم
 ہو سب جانداروں پہ رحم اور کرم اصول و قواعد پہ ثابت قدم
 نہ ہو آرزوؤں کا گرداب جاں نہ حرص و ہوس سے ہو بیتاب جاں



اگر ہو جلال اور شجاعت ضرور تو ساتھ اسکے نیکی ہے عفو قصور
 غرور اور حسد سے بھی ہو سینہ پاک ہو ہر رنگ سے دل کا آئینہ پاک

ہے ان خوبیوں کا وہ مالک بشر جو خلق الہی سے ہے بہرہ ور



غضب اور شدت، غرور اور ریا اندھیرا جہالت کا چھایا ہوا

رذائل یہ ابلیس کا دین ہیں یہ سارے صفات شیاطین ہیں

ہے زنجیر، جوشیطنت کی ہے بات صفات الہی ہیں راہ نجات

سن ارجن نہیں فکر کی کوئی بات ہیں فطرت میں تیری الہی صفات



ہیں مخلوق میں دو طرح کے وجود ہے دو طرح کی ان کی بُود و نمود

کوئی ان میں بندے ہیں رحمان کے کوئی ان میں ہیں داس شیطان کے



سنا تو نے کیا اصفیا کا ہے رنگ طبیعت پہ ان کی خدا کا ہے رنگ

سن اب یہ جوشیطان کے ہیں مرید کج اندیش کج خلق ہیں یہ پلید

نہ ہے کچھ اوامر نواہی کا علم نہ راہ نجات اور تباہی کا علم

نہیں انکو کچھ نیک و بد کی تمیز نہ انکے لئے راستی کوئی چیز

کوئی ان کے اندر بھلائی نہیں طبیعت میں ان کی صفائی نہیں



ہے خلقت کی بابت یہ ان کا بیاں کہ ہے بے حقیقت یہ سارا جہاں
 نہیں ہے جہاں میں خدا کا وجود نہ ہے کوئی صدق و صفا کا وجود
 نہ اس میں کوئی داد فریاد ہے نہ کچھ اس کا مقصد نہ بنیاد ہے
 یہ پیدا ہوا، اتفاقات سے اندھیرے ارادوں سے شہوات سے
 یہ کج فہم انسان بد حال ہیں بہت زشت روائے اعمال ہیں
 بھلائی سے ہر دم گریزاں ہیں یہ فساد اور تباہی کے خواہاں ہیں یہ
 تمنا کے صید اور ہوس کے شکار غرور اور تکبر ہے ان کا شعار
 ہے نیت خراب انکی اور چال بد خیالات فاسد ہیں، اعمال بد



نہیں ان کا کوئی اصولِ عمل ہے مقصد گریز انکا طولِ اہل
 یہ دھن ہے کہ شہوت پوری کریں انہیں میں جنیں اور انہیں میں مریں



یہ ہیں آرزوؤں کے پھندوں میں قید شکارِ غضب اور شہوت کے صید
 بہت جمع کرتے ہیں مالِ حرام کہ پورے کریں اس سے ارماں تمام



ہے دل آج اک کامیابی سے شاد
مرے ہاتھ میں آج ہے مال و زر
دیا میں نے آج ایک دشمن کو مار
وہ لذت وہ قدرت ہے اب روز و شب
میں ہوں اک امیر اور ابن امیر
کرونکا میں دان اور قربانیاں
بر آئے گی کل اور میری مراد
ملیں گے کچھ آئندہ لعل و گہر
کرونکا میں اب دوسروں کا شکار
ہے واجب کہ سمجھیں مجھے لوگ رب
نہیں ملتی دنیا میں میری نظیر
ہیں دشواریاں مجھ کو آسانیاں



بچھایا ہے دل میں جہالت نے جال
تمنا کے پیچھے ہے آوارہ نفس
جو اس طرح دھوکے میں گھر جائیگا
بہت اس میں نخوت بہت ہے غرور
کتاب الہی کے بالکل خلاف
خودی اور غصب ایسے بندے میں ہے
وہ بدکیش ہے اور کج راہ ہے
ہراساں طبیعت، پریشاں خیال
نہ مارا کبھی اس نے امارہ نفس
وہ قعرِ جہنم میں گر جائیگا
وہ ہے نشہ جاہ و دولت میں پُور
ہے نذر و نیاز اس کی لاف و گزاف
گلا اس کا شہوت کے پھندے میں ہے
حقیقت میں وہ میرا بد خواہ ہے

ہے اس کا بدن یا کوئی جسم غیر میں سب میں ہوں اسکو مجھی سے ہے بیر



یہ بدکار، بیرحم، اہل عناد ہے اندر فساد ان کے ہے باہر فساد
 عدوئے خدا ہے یہ ظالم فریق ہے اسکی سزا کا یہی اک طریق
 کہ دنیا میں جس وقت واپس پھریں تو رحمِ حرامی میں آکر گریں
 یہ لیتے ہیں یوں ہی جنم پر جنم نہ ان کی جہالت نہ ہو مکر کم
 یہ بھولے سے میری طرف جو پھرے جہنم کی گہرائیوں میں گرے
 ہیں حرص و غصب اور شہوت خراب یہ تینوں جہنم کے ہیں تین باب
 اگر دل کبھی ان میں داخل نہ ہو تو پیدا کبھی کوئی مشکل نہ ہو
 گر ان سے بچا تو بھلائی ہوئی کہ مقصد تک اسکی رسائی ہوئی
 کتابِ الہی کو جو چھوڑ کر ہدایت سے جاتا ہے منہ موڑ کر
 جلاتا ہے سینے میں شہوت کی آگ تمنا کے ہاتھوں میں دیتا ہے باگ
 نہ پائیگا ہرگز کمال اور سکھ نہ دیکھے گا وہ کامیابی کا مکھ
 ہیں کیا ٹھیک اور کیا ہیں بیہودہ کام ہے کیا امر و نہی و حلال و حرام

فرائض میں لے شاستر سے سند کہ معلوم ہو تجھ کو ہر نیک و بد
 کرے گا عمل میں تری رہبری ہے لازم کرے اسکی تو پیروی

ستر ہواں ادھیائے

سوال:

ہے اہل عقیدہ میں اک وہ فریق
کہ کرتے ہیں ایسی روش اختیار
یہ مومن کس انداز کس دھن میں ہیں
ستو، یار جو، یا تموگن میں ہیں؟
ہے قربانیوں میں یہ جس کا طریق
الگ جس سے ہے شستر کا شعار

جواب:

اندھیرا ہے یا نور یا امنگ
ہے ایماں کا فطرت پہ دار و مدار
عقیدہ طبیعت کی تصویر ہے
ہے جسکی طبیعت میں نور و سرور
ہیں ایماں کے اس طرح تین رنگ
طبیعت کے انداز پر انحصار
طبیعت سے سیرت کی تعمیر ہے
خداؤں کی پوجا کرے گا ضرور

رجوگن میں معبود عفریت ہیں تموگن میں سب بھوت اور پریت ہیں
 نہیں ان کا کچھ شاستر میں جواز ہے ایسی ریاضت فقط حرص و آرز
 خودی، کبر اور خودنمائی ہے یہ کہ جذبات ہی نے سمجھائی ہے یہ
 بدن کے عناصر کا آزار ہے خدا ایسی محنت سے بیزار ہے



ہے تینوں کا مرغوب کھانا جدا مطابق ہے فطرت کے سب کی غذا
 ریاضت ہو صدقہ ہو خیرات ہو ہے لازم کہ سب میں جدا بات ہو



جو کھانا ہو جاں بخش و صحت فزا بدن میں اثر جس کا ہو دیرپا
 طبیعت کو حاصل ہو جس سے نشاط جو پیدا کرے روح میں انبساط
 ستوگن کا مالک یہی کھائے گا طبیعت کو اس کی یہی بھائے گا



ہے راجن کو ایسی غذا سے غرض کہ جس کا نتیجہ ہیں دکھ اور مرض
 بہت کھٹی، کھاری ہو اور تیز ہو مسالہ بھری حدت انگیز ہو



ہے تانس کو منظور ایسی خوراک
نہیں جو لذیذ اور نہ تازہ نہ پاک
ہو پس خوردہ کھانا گلہ اور سڑا
مزا اس کو اس میں ملے گا بڑا



ستوگن کا مالک کرے گا وہ یگ
جو ہے شاستر میں اسے مان کر
جو ہے پھل کی خواہش سے بالکل امگ
کریگا اسے فرض ہی جان کر



جو قربانیوں میں ہو مد نظر
نگاہوں میں اسکی دوبالا ہوشاں
طبیعت میں یہ بات ہے گر بسی
تو اس یکیہ کو سمجھ راجسی
ملے کرنے والے کو اس کا ثمر
ہو اوروں سے کچھ اونچی اسکی دوکاں



بھری ہیں فقط جن میں نادانیاں
بیاں شاستر میں ہے جو صاف صاف
نہ پڑھتے ہیں ان پر وہ کوئی دعا
نہیں ایسی نذروں میں ایمان ساتھ
ہیں سب تانسی ایسی قربانیاں
وہ چتے ہیں بالکل ہی اسکے خلاف
نہ خیرات میں دیں کسی کو غذا
کہ جس میں پروہت کے خالی ہیں ہاتھ

برہمن، گرو، عارف اور دیوتا ہے ان پاک نفسوں کی پوجا روا
 اہنسا، برہمچریہ، پاکیزگی سراسر ریاضت ہے یہ جسم کی
 جو تقریر سچی ہے اور پُر اثر نہ کچھ اس میں دھوکا نہ اس میں ضرر
 پڑھے جو کوئی وید یا شاستر ریاضت ہے یہ من کی اے ذی شعور
 یہ تینوں طرح کی ریاضت اگر کرے دل سے بے آرزوئے ثمر
 تو سمجھو کہ ایسی ریاضت ہے پاک نہ کچھ اس میں نقصاں نہ کچھ اسمیں باک



ریاضت میں ہے گر تمنائے خام کہ حاصل کرے عزت و احترام
 ریا اور نمائش کی یہ بات ہے ریاضت نہیں یہ خرافات ہے
 یہ ہے کھوکھلی اور ناپائیدار ہے جذبات پر اس کا دار و مدار



ہے اک وہ ریاضت جہالت ہے جو بدن کے لئے اک مضیبت ہے جو
 بھرا ہے سراسر ارادے میں شر کہ پہنچائے اس سے کسی کو ضرر
 ریاضت یہ ناپاک ہے تامسی یہ تاریکیوں سے ہے پیدا ہوئی

○ وہ خیرات جس میں نہ ہو کچھ غرض
نہ احساں نہ کچھ آرزوئے عوض
مناسب ہو شخص اور وقت اور مقام
نہ لینا حرام اور نہ دینا حرام
سمجھ لو ستوگن کا یہ دان ہے
کریگا یہی جس میں ایمان ہے

○ عوض اور بدلے پہ گر ہے نظر
نتیجے کی خواہش، اُمیدِ ثمر
طبیعت کو دینا گوارا نہیں
مگر بن دئے کوئی چارا نہیں
مکدر ہے دل اور حیران ہے
تو جانو کہ یہ راجسی دان ہے

○ بہت ایسی خیرات میں ہے خلل
مناسب نہیں جس کا موقع محل
نہ کچھ لینے والا ہی حقدار ہے
ادھر دان کے ساتھ دستکار ہے
ملے گی نہ اس میں بھلائی کبھی
کہ اس طرح کا دان ہے تامسی

○ یہ سن ”اوم تت ست“ ہے کیا کلام
ہے اک ذات کا تین لفظوں میں نام
یہ اک ذات سرمد کے ہیں پیرہن
اسی سے ہیں یگ وید اور برہمن

جو ہیں جانتے برہم اور وید کو
 وہ جب تپ کریں گیگ کریں یا کہ داں
 جو پھل چھوڑ کر طالبانِ نجات
 سدا ان میں دیکھو گے تم یہ صفت
 حقیقت کے لفظوں میں اک ست بھی ہے
 ہے نیکی بھی اس لفظ سے مراد
 ہیں ست اسکو کہتے اگر تیرا دل
 حقیقت کی خاطر جو ہے تیرا کام

ہیں پہچانتے ذاتِ جاوید کو
 سدا اوم کہتی ہے ان کی زباں
 کریں تپ کی یاد ان یا گیگ کی بات
 کہ ان کی زبانوں پہ ہے لفظ ”تت“
 حقیقت بھی ہے اور صداقت بھی ہے
 جو حق اور صداقت کی ہے خانہ زاد
 ہو تپ گیگ میں اور دان میں مستقل
 ہے اس کیلئے بھی یہی ٹھیک نام



ریاضت ہے یا کوئی نذر و نیاز
 اگر قلبِ ایماں سے محروم ہے
 بغیر عقیدہ یہ بنتی ہے گت

عقیدت میں ہے سب حقیقت کا راز
 صلہ سارے کاموں کا موہوم ہے
 اکارت ہے سب اور سب ہے است

اٹھارہواں ادھیائے

سوال:

میں رکھتا ہوں تعلیم کی تجھ سے آس بتادے ہے کیا ترک اور سنّیاس

جواب:

ہے سنّیاس میں نے لگاؤ نہ لاگ شر چھوڑ دینے کو کہتے ہیں تیاگ

یہ کرتا ہے پیش ایک عاقل فریق کہ ہے ترک اعمال اعلیٰ طریق

ہر اک کار دنیا ہے بندھن کی بات یہ سب ترک کر دے تو پائے نجات

ہے بعضوں کی لیکن یہ رائے رہی عمل ترک کرنے میں ہے گمراہی

نہ یگ دان اور عپ کو چھوڑو کبھی ان اعمال سے منہ نہ موڑو کبھی

بتاتا ہوں تجھ کو میں مردِ خدا کہ ہے ترک بھی تین اقسام کا

نہ کرنا ریاضت، نہ خیرات ترک
طبیعت میں ان سے ہے پیدا صفا
اگر کوئی رکھے عمل کا خیال
خوشی سے کرے دان تپ اور یگ
یہی میرا دین اور ایمان ہے
جو کچھ شاستر نے ہے لازم کیا
اسے ترک کرنا ہے ظلمت کا کام
نہ ہو یکہ کی کوئی بات ترک
ہیں عقل آفریں اور ظلمت ربا
ہے بہتر کرے ترک پھل کا خیال
مگر سب علائق سے ہو دل الگ
صداقت ہے یہ اور عرفان ہے
نہ کرنا عمل اس پہ ہے ناروا
طریقہ ہے یہ تاسی اور حرام



جو کرتا ہے خوف مصیبت سے ترک
ہے ترک ایسا تحریک جذبات سے
کہے جو کہ مجھ پر ہے یہ کام فرض
نہ اجر و ثمر کی ہے دل میں امید
سمجھ لو یہ اہل صفا کا ہے ترک
جو تارک کہ عاقل ہیں اور با صفا
انہیں کار دلکش کی رغبت نہیں
وہ کرتا ہے بس شوقِ راحت سے ترک
نہ پائیگا حق کو وہ اس بات سے
کتابِ الہی کے احکام فرض
نہ ہے کچھ علائق کی گفت و شنید
یہ ہر ایک حق آشنا کا ہے ترک
حقیقت میں جن کو نہیں شک ذرا
مصیبت کی باتوں سے نفرت نہیں



ہے جب تک کہ ربط بدن جاں کیساتھ
 مگر اصل تارک ہے ایسا بشر
 برا بھی ہے اچھا بھی اجرِ عمل
 ہے تارک کا لیکن انوکھا حساب
 یہ ہے سائنکھ درشن میں گنہِ عمل
 سبب اوّلین جسم ہے یا مقام
 سوم سب وسیلے اور آلات ہیں
 ہے پنجم کسی دیوتا کی مدد
 اٹھائیگا کیا کوئی کاموں سے ہاتھ
 جو رکھے نہ اصلاً امیدِ ثمر
 ہے مخلوط بھی بعض کاموں کا پھل
 نہ خوفِ عذاب اور نہ شوقِ ثواب
 کہ ہیں پانچ تعداد میں کلِ علل
 دوم کوئی فاعل جو کرتا ہے کام
 چہارم مساعی و حرکات ہیں
 یہ اسباب ہیں پانچ بے رد و کد



کوئی کام انسان تن سے کرے
 کوئی کام اچھا ہو یا ہو رذیل
 جو سمجھا خودی کو کہ فاعل ہے وہ
 خیال اس کا یہ سر بسر وہم ہے
 زباں سے کرے یا کہ من سے کرے
 یہ اسباب پانچوں ہیں اس میں دخیل
 حقیقت میں خام اور جاہل ہے وہ
 وہ ہے کورِ دل اور کج فہم ہے



فریب خودی سے جو آزاد ہے وہ عرفان میں پختہ بنیاد ہے
 اگر اس سے ہو سارا عالم تباہ نہ اسکو ثواب اور نہ اس کو گناہ
 حقیقت میں اس نے نہیں کچھ کیا نہیں ہے عمل اس کو زنجیر پا
 سہ گو نہ ہے تحریک کاراے متین کہ ہیں عالم و علم و معلوم تین
 ہے تثلیث کا اک نمونہ عمل کہ ہیں اس کے اندر سہ گو نہ علل
 عمل کا کوئی کرنے والا بھی ہے عمل کے لئے کوئی آلہ بھی ہے



عمل، علم و عالم کی قسمیں ہیں تین یہی کپل کا سانکھیہ میں ہے دین
 گنوں کے سبب سے یہ تقسیم ہے یہی سانکھ درشن کی تعلیم ہے



ہے خالص مگر ایک علم وجود کہ اشیا میں اک ذات کی ہے نمود
 نہ تقسیم اس میں نہ تبدیل ہے نہ وحدت کی کثرت میں تحویل ہے
 جو کثرت کو مطلق سمجھتا رہا وہ ناحق کو ہے حق سمجھتا رہا
 سمجھتا ہے ہر ایک شے ہے الگ کہ نئے ہے الگ اور لیے الگ

جو کثرت کے دھوکے میں وحدت ہو گم تو سمجھو اسے راجسی علم ختم
اگر دل میں شمعِ ہدایت ہے گل سمجھتا ہے انسان جز ہی کو کل
نہ تحقیق اسمیں نہ ہے کچھ دلیل یہ ادراک ہے تامسی اور ذیل



نہیں جسمیں فعل کو اشیا سے ربط نہ اسمیں حصولِ ثمر کا ہے خبط
کرے جسکو تو فرض ہی جان کر نہ رغبت نہ نفرت کا ہو کچھ اثر
نہ ہو اس میں کوئی تمنائے خام حقیقت میں ہے وہ ستوگن کا کام



جہاں ہے خودی اور تمنّا کا میل ہے اس کام میں سب رجوگن کا کھیل
ہے کیا منفعت دل کو اس کام سے کیا جس کو رنج اور آلام سے



عبث کام جسمیں نہ سوچیں مآل نہ غیروں کے نقصان کا کچھ خیال
بچھا ہے جہاں خود فریبی کا دام تو ہے سر بسر وہ تموگن کا کام
ہے عاقل وہی نیک اور پاکباز نہ جسمیں خودی کچھ نہ ہے حرص و آرز
قدم اس کا ثابت ہے اور استوار کہ اپنی صداقت پہ ہے اعتبار

ہو ناکام مقصد میں یا کامیاب
جو جذبات ہی میں گرفتار ہے
سدا آرزوئے ثمر میں رہا
طبیعت کا اسکی ہے یکساں حساب
رہیں ہوں مردم آزار ہے
وہ دکھ اوسکھ کے بھنور میں رہا



بد اطوار اگھرو، تلون مزاج
بد اندیش ہے اور مایوس ہے
سہ گو نہ ہیں ایسے ہی عقل اور ضبط
سمجھتی ہے جو عقل خیر اور شر
کہاں خوف و پرہیز کا ہے مقام
ہے کس شے میں قید اور کس میں نجات
ہے دھندلی اگر نیک اور بد کی حد
جو ہو عقل میں اس طرح کا غبار
تموگن میں جب عقل جائے پلٹ
ادھرم اس میں ہے دھرم، اور شر ہے خیر
جو ہستی سے کرتا ہے سب کام کاج
غرض تامسی ایسا منحوس ہے
سمجھ لو ذرا ان کا فرق اور ربط
وہ کہتی ہے ایسا کر، ایسا نہ کر
کہاں پر دلیری سے چلتا ہے کام
کہاں پر ہے جیت اور کہاں پر ہے مات
نہ معلوم کیا نیک اور کیا ہے بد
اسے راجسی عقل کرنا شمار
تو ہر چیز دیکھتی ہے اسکو الٹ
بدی سے ہے پیار اور نیکی سے بیر



اگر یوگ سے ہے طبیعت میں ضبط اور آلات جس میں ہے نظم و ربط
ہیں قابو میں دل اور حواس اور دم تو ہے ساتکی یہ ثباتِ قدم



تلاشِ فوائد میں بھٹکا ہوا حصولِ مقاصد میں اڑکا ہوا
نتائج کی خواہش سے دل پر ہے جبر تو ہے راجسی ایسی صورت میں صبر



جو طاری ہوں رنج و ملال و غرور نہ ہو خواب غفلت طبیعت سے دور
سمجھ لو کہ ہے تامسی اس کا من نہیں استواری یہ ہے ڈھیٹ پن



میں کرتا ہوں ادراکِ حقیقت عیاں سہ اقسامِ راحت کا اب سُن بیاں
ہے کیا لطف انگیز مشقِ عمل جو دے رنج کو راحتوں سے بدل
یہ آغاز میں ہے بہت تلخ زہر پر انجام میں ہے یہ امرت کی لہر
جس انسان کے دل میں ہے عرفاں کا نور اسی کیلئے ہے یہ خالص سرور



رجوگن میں بس اس طرح کا ہے سکھ
 کہ اول ہے سکھ اور آخر میں دکھ
 ہے محسوس اشیا سے لطفِ حواس
 بظاہر اگرچہ بجھتا ہے پیاس
 یہ امرت نہیں جام ہے زہر کا
 سدا موت انجام ہے زہر کا
 مگر ایسی لذت ہے موجِ سُراب
 کہ ہے جس کا سرچشمہ نسیان و خواب
 ہے دوھو کہ سراسر یہ راحت نہیں
 کہ اس سکھ کی کوئی حقیقت نہیں
 غلط ایسی حالت کا ہے نام سکھ
 نہ آغاز سکھ اور نہ انجام سکھ
 زمیں والے اور ساکنانِ فک
 یہ حیواں یہ انساں یہ دیو اور ملک
 ہر اک میں ہیں فاعل یہی تین گن
 ہر اک جا پہ ہیں بس یہی کارکن



اگر کوئی چھتری ہے یا ویش ہے
 برہمن کوئی یا صفا کیش ہے
 ہے یا کوئی شودر جو ہے دون و خوار
 ہے ادنے غلامی ہے جس کا شعار
 گنوں کے سبب سے یہ تقسیم ہے
 انہیں سے یہ تذلیل و تکریم ہے
 جدا سب کی فطرت عمل ہے جدا
 کسی میں خودی ہے کسی میں خدا
 خدا کو اگر روح ہے مانتی
 تو ہے راستی اس میں اور شانتی
 برہمن کوئی یا صفا کیش ہے

طبیعت میں پاکیزگی اور علم خودی اور خدا اور خلقت کا علم
 صفات ایسے جن میں خدا کا ہے نور ہیں ضبط حواس اور عفو قصور
 ستوگن سے ہیں یہ برآمد ہوئے برہمن کی فطرت سے سرزد ہوئے



ٹپکتی ہے چہرے سے شان و شکوہ اکھڑتے نہیں ہیں قدم مثلِ کوہ
 لڑائی میں رہتا ہے جو استوار بہادر، جری، چست اور ہوشیار
 طبیعت میں بخشش کی ہے آرزو رچی دل میں ہے حکمرانی کی خو
 یہ ہے سیرت چھتری خوش خصال ہے ایسی ہی مرد بہادر کی چال



گٹو رکھشا، بیوپار، کھیتی کے کام یہ کرتا ہے ویشوں میں ہر خاص و عام
 مگر کام ہے شور کا چاکری کہ تقدیر میں اس کی ہے نوکری



موافق جو فطرت کے دائم رہے سدا اپنے کرموں پہ قائم رہے
 اسی میں کمال اس کا مستور ہے کرے اسکو جس شے پہ مجبور ہے
 ہے فطرت کا قائم اسی سے نظام کرے ہر کوئی اپنا اپنا ہی کام

ہے جو ذات سرچشمہ ہست و بود جز وکل میں ساری ہے جس کا وجود
 اسے پوجے اپنے ہی اعمال میں کمال اسکو حاصل ہو ہر حال میں
 ہے دھرم اپنا اچھا، برا یا بھلا اسی پر چلا جائے انساں سدا
 اگر ایک کا دھرم آسان ہے کرے دوسرا گر تو نادان ہے
 مناسب ہے فطرت کے ہر اک کا دھرم وفا میں نہیں استواری سے شرم
 مقدر نے جو کام اس کو دیا کرے ترک انساں تو ہے ناروا
 ہو گر نقص بھی کچھ نہ چھوڑے کبھی نہ قسمت سے منہ اپنا موڑے کبھی
 ہر اک شغل میں کچھ نہ کچھ ہے زیاں ہر اک آگ کے ساتھ ہے کچھ دھواں
 طبیعت میں ہے جس کی صبر و غنا ہوس سے نہیں عقل رشتہ پنا
 نہیں ہے اگر دل میں یاس اور آس تو سمجھو کہ حاصل ہوا سنیاں
 اسے ہاتھ آئے گا ایسا مقام جہاں ہیں نہ کوئی فرائض نہ کام
 جہاں پر کوئی کام دھندا نہیں جہاں پر نتائج کا پھندا نہیں



ہو اس طرح جس کو حاصل کمال ہے اس کیلئے ذات حق کا وصال



خدا تک پہنچتا ہے کیسے بشر
 ہو گر عقل میں جلوہ گر نورِ ذات
 ہوا محسوس اشیا سے آزاد دل
 نہ رغبت نہ نفرت کرے ہوشمند
 ہوں قبضے میں نطق اور نفس و بدن
 نہ ظلم و حسد ہو نہ کبر و غرور
 خودی سے جو اس طرح خالی ہوا
 وہی اصل ذاتِ عالی ہوا



ہوا جس کو حاصل خدا کا وصال
 نہ کچھ آرزو ہے نہ رنج و الم
 جسے میری بھگتی کی دولت ملی
 وہ ہے مطمئن اور فرخندہ حال
 برابر ہے ہر اک پہ مہر و کرم
 اسے معرفت اور حقیقت ملی



حقیقت کو پہنچے گا ایسا بشر
 کہ عشق و عبادت سے کھلتے ہیں در
 در معرفت جب ہوا اس پہ باز
 وہ سمجھے گا میری حقیقت کا راز

جو عارف ہوا مجھ میں داخل ہوا مری ذات میں وہ بھی داخل ہوا
وہ دنیا میں کرتا رہا اپنے کام مگر میرے اندر ہے اس کا مقام
نہ واں ہے تغیر نہ واں ہے فنا خدا ہی خدا ہے بقا ہی بقا



تو کرموں سے اپنے تعلق کو توڑ مجھی سے فقط رشتہ قلب جوڑ
جسے عقل خالص کا ہے آسرا ہے من اس کا میری طرف ہی لگا
ہے واجب تو میرا ہی ہو کر رہے تو اپنی خودی مجھ میں کھو کر رہے
اگر دل ترا میرا طالب رہے تو ہر اک رکاوٹ پہ غالب رہے
مری بات سے گر کئے کان بند تو پہنچے گا پھر تجھ کو ایسا گزند
سراسر ضلالت میں گھر جائیگا گڑھے میں تباہی کے گر جائیگا
خودی کی بنا پر جھگڑتا ہے کیوں لڑائی نہ کرنے پہ اڑتا ہے کیوں
ارادے ہیں تیرے اکارت یہاں کہ لڑوائے گی تجھ کو فطرت یہاں
بندھا ہے تو فطرت کی زنجیر میں کرے گا جو ہے تیری تقدیر میں
خوشی سے کہ مجبور ہو کر کرے تو ہنس کر کرے یا کہ رو کر کرے



ہے مخلوق کے دل میں خالق کا گھر ۔ ہر اک آنکھ میں ہے وہ نور نظر
 ہے مایا سے دنیا میں سب ریل پیل یہ چکر اسی کی ہے مایا کا کھیل
 یہ مایا کا کیسا بنایا ہے چاک خدا کی طرف تو دل و جاں سے آ
 ہو رحمت سے حاصل تجھے وہ مقام وہی ہے سہارا وہی آسرا
 جو روح ازل کا ہے دارالسلام ہیں مخفی سے مخفی نہاں سے نہاں
 پھر اس پر جو دل تیرا چاہے سو کر حقیقت کا لیکن یہی رستہ ہے
 بھلائی کی خاطر یہ گفتار ہے لگا مجھ سے لو اور جما مجھ میں من
 میرے واسطے گر ہو نذر و نیاز مجھے پیار ہے تجھ سے اے خوش صفات
 تو سب دھرم کر ترک میرے لئے نہ اپنے گناہوں سے ناشد ہو
 مرا آسرا لے کے آزاد ہو



جو بندہ نہیں ہے عبادت گزار نہ زہد و ریاضت ہے اس کا شعار
حقیقت کی جس کو نہیں تلاش کبھی اس پہ کرنا نہ یہ راز فاش
نہ چاہے جو اس کو سنانا نہیں کبھی احمقوں کو بتانا نہیں
جو بدکار کہتے ہیں مجھ کو برا کبھی ان کو دینا نہ اس کا پتا



بتائے جو بھگتوں کو سر نہاں کرے راز سربستہ ان پر عیاں
وہ جب چھوڑ کر آب و گل جائے گا مری ذات میں آ کے مل جائے گا
مری سب سے بہتر ہے سیوا یہی کرے ہر نام لیوا یہی
وہی سب سے بڑھ کر ہے مجھ کو عزیز جو بھگتوں کو دے، ایسی نایاب چیز
مقدس ہے یہ سب سوال و جواب پڑھے جو خوشی سے وہ ہے کامیاب
تعلیم ہے عقل و حکمت کا یگ جو ہے اور نذروں سے بالکل الگ



سنی جس نے سچی عقیدت سے بات گناہوں سے پائیگا وہ بھی نجات
ہے جس دل میں اس راستی پر یقین نہیں ہے جو بد عیب جو نکتہ چیں

ٹھکانا ہے اس کا بھی دارالسلام جو ہے حق پرستوں کا اعلیٰ مقام



سوال:

سنی کان دھر کر مری بات کیا؟ سحر سے ہے بدلی تری رات کیا؟
بتا اب بھی تو دل سے قائل ہوا جو تھا وہم تجھ کو وہ زائل ہوا؟

جواب:

ہوئی صاف دل سے جہالت کی دھول نہیں کوئی باقی خیال فضول
نہ اب شک ہے باقی نہ بھول اور نہ چوک دھوئیں کی طرح اڑ گئے سب شکوک
رہیگا سدا درس حق مجھ کو یاد دل و جاں سے ہونگا شریک جہاد
نخے نے کہا:

سری کرشن وار جن کی یہ گفتگو بیاں میں نے جس کو کیا ہو بہو
یہ دل دوز اقوال میں نے سنے بدن پر کھڑے ہو گئے رونگٹے
بہت مہربانی جو کی ویاس نے سنا سب کچھ ایشور کے اس داس نے
یہ سب کرشن کی ہے زباں سے سنا اسی کے مبارک وہاں سے سنا

یہ حیرت فزا اور مقدس کلام مجھے یاد آتا ہے ہر صبح و شام

ہے اس درس سے دل کو حاصل فراغ طبیعت ہے اس یاد سے باغ باغ

ہری کی ہے وہ یاد صورت مجھے ہوئی دیکھ کر جس کو حیرت مجھے

بہت اس کا حیران کن تھا ظہور مگر یاد اسکی ہے کیا پُر سرور

جہاں کرشن ہو منظر عام پر جہاں پر ہو ارجن کماں تھام کر

میرے دل میں ہے اس کا پختہ یقین

کہ ہیں دولت و فتح و نیکی وہیں

اسلامی کتب

- سروازلی
- طاووس رقصال: انتخاب اشعار فارسی قدیم و جدید
- حدیث جال: انتخاب اشعار فارسی قدیم و جدید
- التکشف عن مہمات التصوف
- سیرت رسول عربی ﷺ
- طب نبوی
- تذکرہ غوثیہ
- مقدمۃ القرآن (An Approach to The Quran)
- مجموعہ پروفیسر احمد رفیق اختر (کشت زربار، بس حجاب، بست و کشاد، اٹھتے ہیں حجاب آخر)
- کشت زربار
- اسلام کی روحانی قدریں: موت نہیں، زندگی
- سیرت سید المرسلین
- مطالب القرآن
- وَحْدَهُ ۥ وَجْهَ الْوَحْدِ وَكَجَانِ الْوَحْدِ ۚ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُكَ اَنْ تَجْعَلَ لِّیْ سَبْعَ مِائَاتٍ مِنْ حَسَنَاتِ
- پاکستان میں صوفیانہ تحریکیں
- نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بطور رہبر تقویٰ
- اسلام کا نظام حیات (سیرت النبی کی روشنی میں)
- سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک مجالس
- صحابہ کرام اور عشق حبیب ﷺ کے تقاضے
- نبی اکرم ﷺ کی مسکراہٹیں
- الکتاب کے آئینے میں انسان اور ابلیس
- قرآن مجید اور پانچ انسانی قوتیں
- قرآن مجید کوثر
- صحابہ کرام کوثر
- سیرت پاک ﷺ کوثر
- خورشید کمال عزیز
- خورشید کمال عزیز
- خورشید کمال عزیز
- حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی
- علامہ نور بخش توکلی
- ابن قیم الجوزیہ
- سید غوث علی شاہ قلندر بانی پی
- پروفیسر احمد رفیق اختر
- پروفیسر احمد رفیق اختر
- پروفیسر احمد رفیق اختر
- محمد حنیف رامی
- خورشید عالم گوہر قلم
- خورشید عالم گوہر قلم
- خورشید عالم گوہر قلم
- ڈاکٹر میمن عبدالمجید سندھی
- ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی
- ڈاکٹر لیاقت علی خان نیازی
- علی اصغر چودھری
- علی اصغر چودھری
- علی اصغر چودھری
- علی اصغر چودھری
- علی اصغر چودھری
- علی اصغر چودھری
- محمد کلیم آرائیں
- محمد کلیم آرائیں

Rs. 200.00

www.sang-e-meel.com

ISBN-10: 969-35-2094-7
ISBN-13: 978-969-35-2094-1

